

# **WILKOMMEN PAPÁ**

una comedia de

Adrián Pino y Javier Durán

## **PERSONAJES**

OTTO

NANDI

VOCES DE:

REPORTERA

ANCIANA

NIETO

MAMÁ

ANNA

SOLDADOS

## ESCENA 1

NANDI

*La acción tiene lugar en el salón de la casa de Nandi y su madre, Carmen López. Todo está preparado como para una mudanza. Hay cajas de cartón de diferentes tamaños, libros a medio recoger y una radio antigua emitiendo música. La música termina y da paso a un informativo.*

REPORTERA (RADIO)

Ha sido desmantelada una red de explotación hostelera de la tercera edad. Al parecer, un tal Otto López López obligaba a una veintena de ancianas de distintos geriátricos a que produjeran semanalmente más de cien kilos de bizcochos y galletas con chocolate, sin pagarles absolutamente nada. Se calcula que los beneficios ascienden a varios miles de euros.

OTTO (RADIO)

¡Ellas lo hacían por su propia voluntad! ¡Soy inocente!

REPORTERA (RADIO)

Escuchamos el testimonio de una de las ancianas afectadas.

ANCIANA (RADIO)

La noticia me ha dejado muerta... era tan amable... y me daba tantísimo amor.

REPORTERA (RADIO)

¿Es cierto que le preparaba bizcochos a cambio de favores sexuales?

ANCIANA (RADIO)

Uy, qué va, qué va... yo lo hacía porque quería. Él me hacía compañía. Era más bueno...

REPORTERA (RADIO)

Pues al parecer hacía esto con más de veinte ancianas...

ANCIANA (RADIO)

Sí, de eso me he enterado... pero vamos... que a mí era a quien más quería. Aunque es verdad que era un poco raro que quisiera tantísimos bizcochos todos los viernes...

REPORTERA (RADIO)

Su nieto, sin embargo, no parece compartir ese amor. Escuchémosle.

NIETO (RADIO)

Y yo veía como mi abuela cada vez me preparaba menos bizcochos y dije... aquí pasa algo raro. Y tiré de la madeja como se suele decir, y lo encontré un día visitándola.

REPORTERA (RADIO)

Entiendo. ¿Guarda usted algún tipo de rencor hacia el señor Otto López López?

NIETO (RADIO)

A ese tío lo vamos a coger y le vamos a destrozar. ¿Dónde está mi cámara?

REPORTERA (RADIO)

Es para la radio, caballero.

NIETO (RADIO)

Ah, vale, pues me da igual. Mira... ya te enterarás tú... que puede que te vayas a salvar de ésta, pero todo el dinero que tú has ganado a costa de estas pobres ancianas te lo vamos a quitar uno a uno y con intereses. Que por mucho que te vistas de cordero, mona te quedas y yo sé el bicho que realmente eres.

*Entra NANDI, un tipo de unos cuarenta años. Se acerca a la radio y la apaga.*

REPORTERA (RADIO)

Muchas gracias, y hasta aquí Leticia Arnau, informando para el canal de noticias...

## ESCENA 2

NANDI

NANDI *mueve las cajas y las deja perfectamente simétricas. Después de quitar el polvo con un plumero, saca unas varillas de incienso y le habla a su madre muerta, que se encuentra en la extraescena.*

NANDI

¿Cuál prefieres, Canela o Vainilla? ¡Vainilla por dios! ¿A quién pretendes seducir con la canela? *(Coloca la varilla de incienso y la enciende.)* Pues, ¿sabes qué? Ya he llamado a Otto.

*(Llaman a la puerta.)*

NANDI

Ahí debe estar... mírale... qué respetuoso... ¡Aun teniendo llave, llama! Detalles, mami... se llaman detalles... *(A la puerta.)* ¡Ya va! ¡Ya va!

*(Se acerca a la puerta y abre.)*

NANDI

¡Hola, herma...! Ah... Hola, doña Paca. No, lo siento... no puede entrar a dar el pésame. Estoy esperando a mi hermano, esto es un asunto familiar... que sí, que sí... que yo entiendo que el camino es muy largo pero... Adiós, doña Paca. *(Cierra la puerta.)*

Era la señora Paca, mamá. Nada... ya sabes como son en el pueblo... muy entrometidos... y no entienden que ahora los López López deben estar unidos en la soledad, en su propia desgracia. ¡Pues claro que la he echado! Y voy a poner otra barrita de incienso por esta zona, que me está viniendo un olor desagradable... Que no estoy diciendo que huelas mal, mamá... tú siempre has sido de olor fuerte, los cosas como son... Que lo pongo por mera cortesía. Porque soy muy fan de las varillas de inciensos de vainilla. Lo que digo es que al hermano hay que respetarlo. Vale que tuvierais vuestras pequeñas diferencias, pero... ¿alguna vez te ha faltado su llamada en nochebuena? ¿Ves? En los pequeños detalles es donde se ve la bondad del ser humano, y Otto siempre ayuda a los más desfavorecidos... No digas tonterías, mamá, Otto no tiene nada suyo...

### ESCENA 3

NANDI, OTTO

*Se oye la cerradura y se abre la puerta. Aparece OTTO, algo mayor que su hermano.*

NANDI

¡Otto!

*(Va a abrazarle muy cariñosamente. Otto se deja un momento pero inmediatamente le aparta.)*

OTTO

Hola, Nandi. ¿Dónde está mamá?

*(A NANDI se le pasa la alegría al recordar de nuevo a su madre.)*

NANDI

Ahí, en su cama, tumbadita, con su cojín azul, como a ella le gustaba.

*(OTTO entra en la habitación y sale inmediatamente.)*

OTTO

Bueno, pues ya está descansando la señora.

*(OTTO se pone a pasear tocando todas las cajas, mirando debajo de las sábanas a ver qué hay en cada una.)*

NANDI

Sí, se ve que está tranquila, ¿verdad? ¿Tú crees que estará cómoda?

OTTO

Comodísima, Nandi, comodísima.

NANDI

Pero mírala... incluso muerta está guapa.

OTTO

Sí... ya... guapísima.

NANDI

Mira, asómate Otto.

OTTO

Ya me he asomado, Nandi.

NANDI

Pero mírala mejor...

OTTO

Joder, ya la he visto...

NANDI

¿Y así de seco vas a comportarte con tu propia madre? La mujer que más te ha amado en el mundo.

OTTO

*(Para sí mismo, irónico.)* Ya...

NANDI

Porque no me dirás que te ha querido alguna de las impresentables con las que a veces te has dejado ver... Bueno, rectifico... Carla no es ninguna impresentable...

OTTO

¿Carla? Ah, sí... Carla.

NANDI

¿Por qué no te la has traído?

OTTO

Nandi, Carla solo era una amiga...

NANDI

¿Lo has dejado con Carla? ¡Por qué no me avisaste! Hoy no gano para disgustos...

OTTO

Nandi, a Carla me la traje un fin de semana al pueblo... Para huir de su novio...

NANDI

¿Qué? Si es que... no se le puede coger cariño a nadie, enseguida la abandonas en la cuneta. Por eso estás solo.

OTTO

Yo no estoy solo.

NANDI

¿Ah, no? ¿Y Carla? ¿Dónde está?

OTTO

Yo que sé... estará con su novio.

NANDI

Su novio... que no eres tú...

OTTO

Oye, hermanito, ¿y esa carta que me has dicho?

NANDI

Ah, sí, la carta. Aquí la tengo. Pero antes... ve y dale un beso a mamá.

OTTO

Nandi, no voy a besar a una muerta.

NANDI

Tampoco te estoy pidiendo que le des un beso de tornillo. Uno en la frente. Seguro que a ella le gustaría. Venga... y así hacéis las paces.



OTTO

Lo siento, pero me niego.

NANDI

Pues no hay carta.

*(Pausa.)*

OTTO

¿De verdad vas a hacer que...?

NANDI

Sí...

*(OTTO, resignado agacha la cabeza. NANDI le empuja para que entre en la habitación.)*

NANDI

Venga... agáchate...

OTTO

*(Desde dentro.)* Nandi, por favor, ¿en serio crees necesario...?

NANDI

Así, así... en la frente... en la frente...

OTTO

*(Desde dentro.)* Ya está. *(Sale de la habitación.)* Joder... qué asco... y qué fría...

NANDI

¿Cómo quieres que esté? ¿Caliente?

OTTO

*(Se toca los labios.)* ¿Y qué es esto?

NANDI

Maquillaje, Otto. A mamá le gustaba maquillarse, no iba a dejar que todos le vieran por ahí sin preparar...

OTTO

Pero esto es... ¿purpurina?

NANDI

A mamá le gustaba mucho.

OTTO

*(Limpiándose.)* Bueno. ¿Dónde está esa carta?

NANDI

Ah, sí... es muy grave, Otto, es muy grave.

OTTO

¿Grave? ¿Y si es tan grave por qué no me la das de una vez?

NANDI

Porque el cariño de una madre es lo más importante de todo. *(NANDI saca unos cuantos papeles y busca entre ellos cuál es el apropiado.)* Parece que la casa...

OTTO

*(Le quita varios papeles, impaciente.)* A ver, trae. Déjame ver... *(examina uno de los documentos.)*

¿Anna? ¿Quién es Anna?

NANDI

¡Nadie! *(Al escuchar el nombre le quita la carta de la mano bruscamente.)* ¡Ése no es el papel! ¡Esa carta es mía!

OTTO

Vale, vale, hermanito, tranquilo. No sabía que tenías una novia por correspondencia.

NANDI

¡No es mi novia!

OTTO

Pues peor para ti. *(Consultando el otro documento.)* Este sí que es. *(Lee mecánicamente, saltándose cosas.)* Sevilla, nananino de octubre de ninonoenta. Yo, Fermín nananino, en representación autorizada de don Adolfo nananino, en vista de la muerte de la señora López, declaro que la casa sita en calle tal y cual es propiedad de mi representado, e insto por tanto a los actuales inquilinos, carentes ya del derecho de usufructo de su madre, a abandonar el inmueble en un plazo de setenta y dos horas. *(Deja de leer.)* ¡¿Mamá no era dueña de esta casa?!

NANDI

Parece que no. Pero sigue leyendo.

OTTO

*(Continúa.)* No obstante, mi cliente desea tener un gesto con los descendientes de la señora y por eso la pone en venta, exclusivamente para ellos, al precio simbólico de ¡doscientos mil euros!, *(NANDI asiente.)* que espera que puedan sufragar sin problema con su parte de la legítima herencia. *(Deja de leer y se dirige a su hermano, amenazante.)* Nandi, ¿tú sabías algo de esto?

NANDI

No, Otto, te lo juro. En cuanto lo leí empecé a embalar. Hay demasiados recuerdos aquí metidos.

OTTO

¿Y eso de la legítima herencia? Si mamá lo único que tenía era la casa.

NANDI

No sé, quizá el testamento nos aclare algo.

OTTO

¿Dónde está el testamento?

NANDI

Guardado.

OTTO

¿Cómo que guardado?

NANDI

Está guardado, Otto. *(Hablando en voz baja.)* Mamá está todavía viva...

OTTO

¿Qué dices? ¿Viva? Pero si está más tiesa que...

NANDI

Bueno, viva no, pero está en casa todavía.

OTTO

Deja de decir tonterías y dame el testamento. Tengo tanto derecho como tú. O más, que para eso soy el mayor.

NANDI

Yo no te quiero privar de tu derecho, hermano, pero primero hay que enterrar a mamá y luego ver su testamento. Mami se merece nuestro respeto.

OTTO

¿Hasta muerta va a tener que imponer su voluntad? ¡Ella siempre hizo lo que quiso! ¡Ya es hora de que tomemos alguna decisión nosotros!

NANDI

No hables así de mami.

OTTO

¿Dónde está el testamento, niñato? *(NANDI niega con la cabeza y señala a la habitación de su madre. OTTO comprende que es inútil insistir.)* Está bien. ¿Cuándo la incineramos?

NANDI

¿Incinerarla? Ni hablar. A mamá la enterramos como dios manda.

OTTO

¿Enterrarla? ¿Estás loco? ¿Tú sabes lo que vale un entierro?

NANDI

Mamá se merece lo mejor. Un entierro, una lápida de mármol, un panteón, ¡un mausoleo! ¡Era la mejor madre del mundo y no habría querido que la incineraran!

OTTO

Cálmate, hermanito, cálmate. Mira, me estoy acordando de una cosa que me dijo mamá una vez.

NANDI

¿De qué?

OTTO

Verás, estaba aquí sentada, en su butaca. *(Echa el brazo por el hombro encima de su hermano y le hace acompañarle mientras improvisa, encontrándose objetos que le guían en la historia.)* ¿Te acuerdas de cómo se sentaba ella en su butaca? *(NANDI asiente, calmándose un poco.)* Pues estábamos aquí, mirando a la... *(se fija en el hueco tapado por una sábana.)* chimenea. Qué buenos fuegos encendía mamá, ¿eh Nandi? *(Cada vez que interpela a su hermano se esfuerza por pensar, inventándose claramente la historia.)*

NANDI

Los mejores fuegos.

OTTO

Los mejores fuegos, sí. Pues estábamos ahí mamá y yo, habíamos merendado un par de tostadas de pan con mermelada y empezamos a hablar de la vida.

NANDI

De la vida. A mami le gustaba mucho hablar de la vida.

OTTO

Sí. Y entonces escuchamos un golpe y un gemido que venían de la chimenea.

NANDI

*(Entregado a la historia.)* ¿De la chimenea?

OTTO

Eso es. ¿Y sabes lo que era?

NANDI

¿Qué?

*(Pausa. Se escucha un pájaro en la calle.)*

OTTO

¡Un pájaro!

NANDI

¿Un pájaro?

OTTO

Sí. Se había caído en la chimenea justo cuando el fuego estaba más fuerte.

NANDI

¡Pobrecito!

OTTO

Sí, pobrecito. Soltó un trino más y se calló para siempre.

NANDI

Oh.

OTTO

Sí. Fue muy triste. *(Silencio.)* ¿Pero sabes lo que dijo mamá?

NANDI

¿Qué?

OTTO

Dijo: “Así quisiera acabar yo”.

NANDI

¿Así cómo?

OTTO

Eso le dije yo, ¿así cómo, mamá? Y ella entonces me dijo: “El fuego lo purifica todo. Mejor en llamas que comida por los gusanos”.

NANDI

Oh.

OTTO

¿Te das cuenta? “Mejor en llamas...”

NANDI

Que comida por los gusanos.”

OTTO

Que yo no digo que con eso estuviera diciendo...

NANDI

Está bien claro, hermano. ¡Mamá quería que la incineraran!

OTTO

¿Estás seguro?

NANDI

Pues claro.

OTTO

Pero si tú quieres la enterramos, ¿eh? Una lápida de mármol, un panteón, un mausoleo...

NANDI

¡...Ni hablar! ¡Mamá nunca habría querido que la enterraran! ¡Mejor en llamas que comida por los gusanos!

OTTO

Como tú digas, hermanito. Lo primero es la voluntad de mamá.

NANDI

Menos mal que me has contado eso, Otto. Piensa que hemos estado a punto de enterrarla con todos esos gusanos.

OTTO

Bueno, ya está, pequeño. No te preocupes. *(Coge el teléfono y se pone serio.)* Sí, es para una incineración. Sí. Eso es. ¿Esta noche? Perfecto. ¿Y cuánto...? De acuerdo. Le doy la dirección, apunte. *(Sale de escena hacia la habitación de su madre.)*

NANDI

*(Mirando a la chimenea.)* Pobre pajarito.



## ESCENA 4

NANDI, OTTO

*La misma casa, unas horas después. NANDI entra con la urna con las cenizas de su madre en la mano, abrazándola como si esta fuera un niño pequeño. OTTO viene con él.*

NANDI

No sé por qué tienes que hablar así del señor cura.

OTTO

Porque es un ladrón, Nandi.

NANDI

Solo hace su trabajo.

OTTO

¿Su trabajo? Lo que hace es mentir, y hacer como que todos los que van a su parroquia le importan.  
¡Menudo trabajo!

NANDI

Tú mientes mas que él. Oye... ¿qué te dijo aquella señora que quería darte un bizcocho...?

OTTO

¿Eh? Que... que mamá los preparaba muy ricos.

NANDI

Mira, esa es una de las cosas que se le ha olvidado decir de Mamá, lo buena cocinera que era.

OTTO

Nandi, el cura ha dicho cosas terribles. ¿Qué me dices del "Está en un limbo y si no rezamos por ella, ahí se va a quedar"?

NANDI

Ha dicho unas cosas preciosas, y si tanto te preocupa... ya sabes... a rezar.

OTTO

Ha hablado de ella sin conocerla de nada. Y se ha llevado doscientos euros en tres minutos. A saber cuántos entierros tiene al día.

NANDI

Pues los que tenga que tener, pero no creo que se alegre por eso.

OTTO

No, claro que no... debe afectarle muchísimo.

NANDI

Tú te crees que todo el mundo es igual de insensible que tú, pero el señor cura...

OTTO

¡El señor cura es un caradura!

NANDI

*(Tapándole los oídos a la urna.)* ¡No digas eso delante de mamá!

OTTO

Señor...

NANDI

Y no nombres al señor en vano.

OTTO

Ya está bien, Nandi, coño. Ya está mamá enterrada...¿no? *(NANDI le mira amenazante.)* ¡Quemada, quiero decir!, y el cura, contento. ¿Podemos ahora leer el testamento?

NANDI

No.

OTTO

¿Cómo que no? ¿Qué quieres ahora?

NANDI

El testamento de mamá no se puede leer. *(Deja la urna sobre una caja y se pone a buscar en otra.)*

OTTO

Mira, Nandi, estoy harto de tus pruebecitas. *(Coge la urna, la abre y coge un puñado de cenizas en la mano.)* O me das el papel o esparzo a mamá por el salón.

NANDI

¡Suelta eso ahora mismo! ¡Podría ser su oreja!

OTTO

El testamento, Nandi. Rápido, que me estoy quemando. *(Se le caen unas cuantas cenizas al suelo.)*

NANDI

*(Se agacha a recoger las cenizas.)* ¡Mamá! *(Gritando.)* El testamento de mamá no se puede leer... pero se puede ver. *(Saca un vídeo de una caja.)*

OTTO

¿Un vídeo? *(Suelta la urna.)* ¿En serio mamá ha dejado un vídeo?

NANDI

*(Poniendo las cenizas del suelo en la urna.)* Mamá era muy moderna, Otto.

OTTO

Trae aquí. *(Descubriendo cajas.)* ¿Dónde está la tele? *(La encuentra y pone el vídeo. Hace un gesto de haberse quemado la mano.)*

NANDI

¿Estás bien?

OTTO

Calla, tonto.

## ESCENA 5

NANDI, OTTO, MADRE (VÍDEO)

*Comienza el vídeo.*

MADRE (VÍDEO)

Yo creo que ya está... ¿Hola? Sí... la luz está encendida. Hola peques... si estáis viendo esto, significa que he muerto, jeje, que gracioso... aunque ahora todavía estoy viva. Bueno... para vosotros soy un fantasma... Nandi... seguramente te haya afectado mucho mi muerte...

NANDI

Sí, mamá.

MADRE (VÍDEO)

Es normal hijo... En cuanto a ti... *(OTTO se da por aludido.)* Pequeño hijo de puta avaricioso... enhorabuena, seguro que has venido corriendo al escuchar la noticia, a ver cuánto podías sacar...

OTTO

Pero mamá...

MAMÁ (VÍDEO)

¡Ni mamá ni hostias! ¡Calla y escucha que quien se ha muerto soy yo! Os he dejado de herencia una caja que está por ahí... Para asegurarme de que no despertaba vuestro interés, lleva el nombre de "bragas de mamá". Porque si no, Otto habría arramplado con ella en cuanto llegó, estando yo aún de cuerpo presente.

*(OTTO corre hacia la caja nombrada.)*

OTTO

¿Un gato disecado y una baratija? ¿Esto qué mierda es? ¡Toma! *(Se queda con la joya y entrega el gato a NANDI, que se pone a acariciarlo.)*

MAMÁ

Y ahora quiero deciros algo muy importante, escuchad con atención...

*(El video se corta.)*

**ESCENA 6.-**

NANDI, OTTO

OTTO

¿Qué coño ha pasado? *(Saca la cinta y la examina.)* Esto está cortado intencionadamente.

NANDI

Se arrepentiría después de grabarlo, hay secretos que es mejor que se queden guardados. Sus motivos tendría.

OTTO

Eso es absurdo... *(Piensa un poco con la cinta en la mano.)* Espera un momento... la cámara que teníamos en casa no graba en esta cinta. Lo que quiere decir que...

NANDI

¡Que mamá fue asesinada!

OTTO

No, estúpido.

NANDI

¿Entonces?

OTTO

¡Que debemos encontrar la cinta original, la pequeñita!

NANDI

¡Ah! Vale... Uy... qué nervios... esto es como en una peli de aventuras... los hermanos separados se unen para encontrar la herencia de su madre...

OTTO

Sí, pero cambia un templo maldito por estas cajas de embalar.

*(NANDI empieza a canturrear musica de acción mientras se va acercando a las cajas.)*

NANDI

*(Imita a un narrador de película.)* El apuesto aventurero Sir Walter López decide liderar esta expedición, ayudado por su no tan apuesto contramaestre, Igor.

OTTO

¿Por qué tengo que ser yo Igor?

NANDI

Sir Walter tiene una especie de sexto sentido... y percibe cosas... escucha objetos en movimiento... ve ondas donde otros ven aire... *(Da una voltereta muy ridícula.)* Y aquí encuentra un... ¡Mira, tu Nancy Anaconda!

OTTO

¿Qué? ¡Querrás decir tu muñeca!

NANDI

¿Mía? Pero si tú no me dejabas ni acercarme, no fuera a ser que la despeinara.

OTTO

Deja de decir gilipolleces. Yo no jugaba con muñecas.

NANDI

No, es verdad, no jugabas con cualquier muñeca. Solo con Nancys. Todas las demás te parecían estúpidas y vulgares. Mira, tiene tu nombre en el pie. *(Se la da a OTTO.)*

OTTO

*(Mirándola.)* Aquí no pone nada. Solo hay un círculo.

NANDI

No es un círculo. Es una "o". Así firmabas tus juguetes. ¿No te acuerdas?

OTTO

No me puedo acordar de algo que no pasó. *(La tira al suelo y sigue buscando en la caja. Encuentra unas cartas.)* ¿Y esto?

NANDI

Ah, son más cartas de Anna. De cuando éramos más pequeños. Trae.

OTTO

¿Pero cuánto tiempo llevas escribiéndote con esa chica?

NANDI

Huy, muchísimo. Pero trae, no las leas, que me da vergüenza.

OTTO

¡Quita! *(Va pasándolas.)* Setenta y cuatro, setenta y seis... joder, Nandi, espero que te la hayas follado por lo menos.

NANDI

¡Imbécil! ¡Dámelas!

OTTO

Toma, toma...

NANDI

Eres un envidioso... seguro que con Carla no llegasteis ni a las quince cartas...

OTTO

Nandi... Carla y yo no nos envíamos ninguna carta, eso es muy antiguo.

*(NANDI ríe.)*

OTTO

Es en serio.

NANDI

*(Muy serio.)* ¿Entonces cómo os conocisteis?

OTTO

La gente normal no se conoce por carta.

NANDI

No, claro, la gente como tú se conoce y al rato... a copular como animales.

OTTO

Tampoco consiste en eso, Nandi... pero vamos, veinte años escribiéndote y sin conoceros nunca...

NANDI

Ay... mi querido hermanito... qué poco sabes de mujeres por correspondencia...

*(OTTO le mira. Pausa.)*

NANDI

¡Otto, mira esa caja!

OTTO

¿Qué? ¿Está ahí la cinta?

NANDI

¡Es el fuerte!

OTTO

¿El qué?

*(NANDI Levanta la caja y le da la vuelta. Tiene unos dibujos representando una empalizada.)*

NANDI

¡El fuerte!

OTTO

*(Comprendiendo la importancia del descubrimiento.)* ¡El fuerte!



## ESCENA 7

NANDI, OTTO, MADRE (VÍDEO)

NANDI *se mete dentro de la caja.*

NANDI

¡Nunca podréis entrar, malditos indios!

OTTO

*(Primero duda. Luego, como un indio.)* ¡Uuuuuuuuuuuuuuuuuú! Gran jefe exigir a rostro pálido abrir compuerta.

NANDI

¡Ni lo sueñes, Igor piel roja! ¡Vete con tus plumas a otra parte! ¡Bang, bang!

OTTO

¡Te mataré! Y no me llames Igor. *(Se cubre detrás de una caja.)* Invoco a los poderes indios para que me otorguen la flecha definitiva...

NANDI

No, Otto, poderes sobrenaturales no valen...

OTTO

¿Cómo que no?

NANDI

Jolines... siempre igual...

OTTO

¿Y lobos? ¿Puedo invocar a lobos?

NANDI

¿Tienen poderes los lobos?

OTTO

No, no tienen poderes, son lobos normales.

NANDI

Vale, entonces sí.

OTTO

Yo invocar a los lobos de las grutas rojas.

NANDI

Morid, malditos lobos endemoniados y sin poderes. ¡Bang, Bang!

OTTO

Oh, no poder ser... tú matar a mis lobos indios endemoniados y sin poderes... Pero no poder con arma secreta.

NANDI

*(NANDI va poniéndose nervioso ante el juego de OTTO.)* Otto... ¿Qué vas a hacer? Recuerda que los superpoderes no están permitidos...

OTTO

Prepárate a morir. *(Levanta la caja y se tira encima de NANDI, estrujándolo.)* ¡Rostro pálido rendirse ahora!

NANDI

*(Riendo medio aplastado.)* ¡Nunca!

OTTO

*(Le hace cosquillas.)* ¡Ríndete!

NANDI

¡Nooooo! *(Ríe más.)* ¡No vale!

OTTO

En guerra, como en amor, valer todo, rostro pálido.

NANDI

¡Siempre has sido un tramposo! *(Le empuja, saltando encima de él. Ruedan y destapan otra caja, donde aparece la cinta.)*

OTTO

¡Ah, traidor! *(Se fija en la cinta.)* ¡Nandi, para!

NANDI

¡Nunca, crin de pipí!

OTTO

¡Nandi, la cámara!

NANDI

¿Qué?

OTTO

La cámara, ¡mira! Seguro que está la cinta ahí. *(Se la señala.)*

NANDI

¡Ahí va! ¡Corre, ponla!

OTTO

¡Ya voy!

*Ponen la cinta.*

## ESCENA 8

*Video completo del testamento.*

MAMÁ (VÍDEO)

Yo creo que ya está... ¿Hola? Sí... la luz está encendida. Hola peques... si estáis viendo esto, significa que he muerto...

*(OTTO hace avanzar la grabación.)*

NANDI

¡No vas a dejar ni que mamá se exprese libremente!

MADRE (VÍDEO)

Nandi... seguramente te haya afectado mucho mi muerte...

NANDI

Todavía no se me ha pasado, mamá.

MADRE (VÍDEO)

Es normal, hijo...

*(OTTO vuelve a avanzar la cinta hasta donde se quedó la otra vez.)*

MADRE (VÍDEO)

Y ahora quiero deciros algo muy importante, escuchad con atención...

OTTO

Venga, mami... haznos un regalito...

MADRE (VÍDEO)

Antes de enterrarme, porque no se os vaya a ocurrir incinerarme, por dios... ya sabéis el miedo que le tengo al fuego...

NANDI

*(Pausa el vídeo.)*

¿Cómo? ¿Y eso del pájaro y la chimenea?

OTTO

Nandi... a ver... mamá no era tan moderna... vale que se grabara el testamento en vídeo, pero mamá no sabe que la incineración está a la orden del día... Ella no sabe lo de los gusanos...

MADRE (VÍDEO)

Yo lo que quiero es fusionarme con la naturaleza...

NANDI

Dime que lo que acabo de oír no es cierto.

OTTO

Nandi, por favor, hermanito... comprendeme... nos iban a quitar la casa y...

NANDI

Solo nos pide una cosa, Otto. ¡Una cosa! Eres un egoísta. ¿Alguna vez has pensado en mamá? Seguro que te alegraste cuando te enteraste de la noticia.

OTTO

Nandi, por dios, ¿Qué clase de monstruo te piensas que soy? ¿Cómo me voy a alegrar de eso?

NANDI

Un miserable es lo que eres. Has quemado a mamá por ahorrarte cuatro duros.

OTTO

¿Cuatro duros? ¿Tú sabes lo que nos hemos ahorrado con la incineración? ¿Tú lo hubieras pagado?

NANDI

Eres un idiota. Mamá, es un idiota.

OTTO

¿Me está llamando idiota mi hermano el que habla con un jarrón lleno de cenizas?

NANDI

Este jarrón te dio de mamar hace muchos años.

OTTO

Ese jarrón es de porcelana.

NANDI

¡Que te calles! *(Se abalanza sobre él.)*

MADRE (VÍDEO)

Ah, y una cosa más, escuchadme bien... uno de los dos es hijo de Hitler.

*(Ambos se detienen.)*

OTTO

¿Qué?

NANDI

¿Cómo?

MADRE (VÍDEO)

No os lo he podido contar en vida porque era un secreto de estado, pero ya que estoy muerta me da un poco igual. Resulta que Hitler, o Adolfo, como yo le llamaba, era el auténtico dueño de esta casa, y no murió en el famoso búnker ése, sino que llegó de incógnito en un barco hasta Sevilla, y le escondieron en la Isla de la Cartuja. Un año fui yo a la feria de abril, me lo encontré de casualidad, y nos enamoramos. Se vino al pueblo, pero a los pocos meses, por culpa de la carnicera, que creo que era judía o gitana, o qué sé yo, se tuvo que ir a Argentina y ya le perdí la pista. Pero para entonces ya había concebido... ¿eh? ¿qué es esa luz? Un momento. *(Se fija en una luz y se acerca a la cámara. Deja de hablar por un momento.)*

OTTO

Nandi, ¿has escuchado eso?

NANDI

Sí. La carnicera era gitana...

OTTO

*(Con un poco de miedo.)* ¡Que somos hijos de Hitler...! ¡De una de las personas más sanguinarias de la historia...!

NANDI

Ah, eso. Sí, ¿y qué?

OTTO

¿Cómo que “sí, ¿y qué”? *(Alegrándose.)* ¿Tú sabes la de dinero que tienen que tener sus herederos?

NANDI

Tú siempre pensando en lo mismo...

MADRE (VÍDEO)

Parece que ya está. Lo que os decía, que tuve descendencia con el führer. Un único hijo, y ahora os voy a revelar cuál de vosotros lleva la sangre de...

*(NANDI en ese momento saca la cinta y la rompe.)*