

FICHA TÉCNICA “Mujeres de la historia”

Compañía: nollamarmeloca

CONTACTO

	Producción	Javier Durán	615045996
	Distribución	Rocío Segovia	675228810
	Técnico	Macarena Márquez	678 921 659

- Enviar ficha técnica del teatro a rolose86@gmail.com.

SONIDO

Envío	Altavoz	Ubicación
P. A.	4 cajas (2 por hombro)	Delante, a los lados del escenario.
Monitores	2 cajas (una por hombro)	Detrás, sobre trípodes, en hombros, a la mitad del escenario, una caja por hombro.

4 envíos de mesa	2 para P. A. y 2 para monitores
4 canales de mesa	2 para P. A. y 2 para monitores
4 auxiliares post-fader	2 para P. A. y 2 para monitores
2 puestos de Intercom	Uno en escenario y otro en control

- El sistema de P. A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 90 dB sin ningún tipo de distorsión.
- Los monitores se colocarán en los hombros, a la mitad del escenario y dirigidos hacia el centro del patio de butacas.

ILUMINACIÓN

CANTIDAD	TIPO DE APARATO
17	Recorte ETC 25/50 750 W
14	Plano Convexo 1000 W
12	PAR 64 1000w CP60 (nº5)
7	PAR 64 1000w CP62 (nº2)

* 1x Máquina de humo/niebla con DMX.

- 32 canales de 2.4Kw. / 51 circuitos (mínimo 33)
- 3 varas de luces electrificadas + Frontal
- 2 torres de calle.
- Mesa de luces, serie LT, Strand o ETC.
- 1 circuito regulado para transformador 12/220V (Mesa LED).
- 1 Directo para máquina de humo/niebla + conexión DMX.
- Todos los aparatos con visera y portafiltros.

MAQUINARIA

Ancho	Fondo	Alto
6 metros	5 metros	6 metros

- Cámara negra completa, con 4 juegos de patas.
- Paso de actores por detrás del escenario.
- Suelo negro, que se permita clavar en él.
- Telón de fondo a 5m de boca.

CONTROL

- Las mesas de luces y sonido deben colocarse juntas, de tal manera que un sólo técnico tenga la posibilidad de operar ambas, y que quede sitio entre ellas para colocar un portátil.
- El control de luces y sonido debe situarse lo más centrado posible, en el patio de butacas si en el control no hubiera buena referencia acústica.

PERSONAL NECESARIO

- 1 Carga/Descarga
- 1 Técnico de Iluminación
- 1 Técnico de Sonido

PLAN DE TRABAJO

Trabajo	Tiempo estimado	Personal necesario (por parte del teatro)
Descarga	20 minutos	1 Carga/Descarga.
Montaje	8 horas	2 técnicos, 1 Carga/Descarga.
Función	1 hora y 10 minutos	1 técnico en cabina y otro en escenario.
Desmontaje	30 Minutos	2 técnicos, 1 Carga/Descarga.

PLANO DE LUCES

