

ct

El testamento del Capitán

La tragedia del amor líquido

de
Javier Durán Pérez

(fragmento)

No es oficio del poeta el contar las cosas como sucedieron, sino como debieran o pudieran haber sucedido, probable o necesariamente; porque el historiador y el poeta no son diferentes por hablar en verso o en prosa; sino que la diversidad consiste en que aquél cuenta las cosas tal cual sucedieron, y éste como era natural que sucediesen.

Aristóteles

PERSONAJES

LUCAS

MÓNICA

PUKI

CORO DE CHICAS

ESCENA 1

LUCAS

CORO DE CHICAS

La obra transcurre en el salón-cocina de un piso de estudiantes. Hay una mesa con dos sillas, algunos muebles desconjuntados y, a la derecha, un panel de corcho con varios papeles pinchados. Pueden leerse en grande los nombres de LUCAS y PUKI, con una serie de cruces junto a ellos. Puki tiene solo dos cruces, mientras que LUCAS tiene ocho. Hay también unos papeles más pequeños pinchados en la parte inferior. Son poemas. Hay tres puertas. Una da a la habitación de LUCAS, otra a la de PUKI y la tercera, a la calle.

Sale una CHICA de la habitación de LUCAS. Él sale a continuación, la acompaña a la puerta, la despide con un beso y se va hacia el panel. Pone una cruz al lado de su nombre y sonríe. Luego vuelve a entrar en su cuarto. Se repite el juego con otra chica y LUCAS vuelve a su habitación.

ESCENA 2

LUCAS
MÓNICA
PUKI

Entra MÓNICA desde la habitación de LUCAS, arreglándose la ropa. Se fija en las cruces un momento, luego busca algo donde escribir y encuentra una servilleta. Apunta su número de teléfono y aparece LUCAS.

LUCAS
(Sorprendido.) Buenos días.

MÓNICA
Buenos días. Lo he pasado muy bien.

LUCAS
Yo también.

MÓNICA
(Le da la servilleta.) Mi número.

LUCAS
Ah, sí.

MÓNICA
Llámame.

LUCAS
Claro.

MÓNICA
Bueno...

LUCAS
Bueno...

MÓNICA
(Hace como que se va a marchar pero se acuerda de las cruces.) Oye, ¿y estas crucecitas?

LUCAS
¿Eso? *(Duda.)* Es... son las veces que ha limpiado el baño cada uno.

MÓNICA

¿En serio? Pues tu compañero de piso es un cerdo.

LUCAS

Ya, es que está pasando una mala racha.

MÓNICA

Joder, pero no es excusa. Deberías decirle algo.

LUCAS

Si ya se lo digo, pero es inútil. Dice que está enamorado.

MÓNICA

Pero vaya morro. ¿Qué tiene que ver eso?

LUCAS

Pues eso es lo que digo yo, pero por no discutir...

MÓNICA

Bueno, tú sabrás, pero yo le daría un toque. *(MÓNICA dibuja una cabeza de cerdo junto al nombre de PUKI.)*

LUCAS

¡Oye, no hagas eso!

MÓNICA

No puede ser que aquí sólo trabajes tú.

LUCAS

Ya.

MÓNICA

Bueno... *(de nuevo como a punto de marcharse.)*

LUCAS

Bueno...

MÓNICA

(Coge una de las notas.) ¿Y esto?

LUCAS

Nada. Son poemas.

MÓNICA

¿Tuyos?

LUCAS

Sí. ¿Cuál has cogido?

MÓNICA

Dice: Son lujuria y desenfreno
veneno...

LUCAS

...Ah, el ovillejo.

MÓNICA

¿El qué?

LUCAS

Es un ovillejo. Es difícil de escribir. El último verso tiene que contener al segundo, al cuarto y al sexto, que sólo pueden tener tres sílabas, y luego...

MÓNICA

...calla, que no me concentro. *(Termina de leerlo.)* Es muy bonito. ¿Tú te sientes así?

LUCAS

¿Yo? No. Es sólo un ejercicio. Mi amigo Pablo, que me manda...

Aparece PUKI desde su habitación, en pijama.

PUKI

Buenos días.

LUCAS

Buenos días, Puki. Mónica, Puki, Puki, Mónica. *(PUKI saluda con la mano, coge una caja de cereales y se sienta a desayunar.)*

MÓNICA

Hola. *(Le mira, mira el panel y hace un gesto disimulado a LUCAS como de nariz de cerdo. LUCAS le dice con la mirada que se calle.)* Bueno, me voy. Dame un beso. Adiós. *(Va hasta la puerta, acompañada de LUCAS y se vuelve a girar. Hace un gesto de teléfono con la mano.)*

LUCAS

Síííí. *(Cierra la puerta detrás de ella. LUCAS mira a PUKI sonriente. PUKI le devuelve la sonrisa y niega con la cabeza incrédulo. LUCAS se acerca al panel, coge un rotulador y pone una crucecita más al lado de su nombre.)*

LUCAS

Doce a dos. Sí señor, no se está dando mal la temporada.

PUKI

¿Doce ya? Joder, qué cabrón. *(Se levanta y se acerca al panel. Se da cuenta del dibujo del cerdo.)*

¡Eeeeh! *(Pone una flecha apuntando al nombre de LUCAS, que le mira protestando.)* Es lo justo.

LUCAS

Vale. *(Se sientan los dos a desayunar.)*

PUKI

Bueno, ¿cuál es la tarita?

LUCAS

¿Qué dices, tío?

PUKI

Venga. ¿Qué le pasa?

LUCAS

¿Qué le pasa de qué?

PUKI

No te hagas el tonto. No la vas a llamar y lo sabes. ¿Qué le pasa? ¿Fuma?

LUCAS

No.

PUKI

¿Tiene voz de pito? No tiene voz de pito, ¿no?

LUCAS

Nooo.

PUKI

¿Cecea? Di la verdad.

LUCAS

Déjame, tío. No le pasa nada. Igual la llamo...

PUKI

Uuuuuh. A ver, mírame. ¡Eeeeeeh! ¡Te ha gustado!

LUCAS

...un culo así tengo que volver a cogerlo. *(Ríen.)*

PUKI

¡Qué cabrón! *(Salen cada uno por su lado.)*

ESCENA 3

CORO DE CHICAS

Entran las chicas del CORO desde el cuarto de LUCAS. Cogen una de las notas y recitan.

CORO

Son lujuria y desenfreno
veneno
al tiempo que doloroso
sabroso
néctar puro y, sin embargo,
amargo.

Entregarse sin reposo
a la pasión incendiaria
emboscada es voluntaria;
veneno amargo y sabroso.

El CORO sale.

ESCENA 4

LUCAS

PUKI

Entra LUCAS y pone tres cruces más en el corcho. Entra PUKI. Desayunan cereales.

PUKI

Oye, tienes que hacerme un favor.

LUCAS

Dime.

PUKI

Ya te he hablado de Patricia, la de “Proyecto Solidario”.

LUCAS

¿Estás yendo otra vez a la ONG esa de mierda? ¿Qué pasa? Estamos escasitos, ¿no?

PUKI

Que a ti sólo te mueva la polla no quiere decir que los demás no tengamos ideales.

LUCAS

¿Ideales? ¿A quién quieres engañar? Tú estás allí para conocer tías, como los demás buenrollistas que se creen que van a arreglar el mundo.

PUKI

No. El mundo lo vas a arreglar tú aquí sentado.

LUCAS

¡El mundo no tiene arreglo, Puki! *(Le tira una servilleta de papel a la cara.)*

PUKI

Pues anda que tú... *(Pausa.)* Bueno, el caso es que Patricia me gusta, y creo que yo le gusto a ella, pero quiero hacerle algo especial.

LUCAS

¿Te gusta y le gustas? ¿Qué quieres hacerle especial? Queda con ella, emborrachaos, folláis y ya está. Es un plan “ideal”.

PUKI

No, quiero que sea más romántico. He pensado que podrías escribirme algo para que se lo dé.

LUCAS

¿En serio me estás pidiendo eso? ¿Defendiendo “Proyecto Solidario” y quieres que yo escriba un poema por ti?

PUKI

Es que es especial, tío. Lo va a apreciar.

LUCAS

¿Y si es tan especial por qué no me la follo yo también? Ya puestos... así no quedas mal tampoco en la cama.

PUKI

Qué gilipollas eres, tío. Pídeme tú algo, anda.

LUCAS

Es que eso no puede ser, Puki. Uno tiene que escribir sus propios poemas, o darle algo de otro pero diciéndoselo. ¿Por qué no le das algo de Benedetti, que seguro que le gusta?

PUKI

Porque yo quiero que piense que lo he escrito para ella.

LUCAS

Pues entonces escríbelo para ella.

PUKI

Es que no sé.

LUCAS

¿Cómo que no sabes? Escribes lo que te pasa, cortas los renglones por la mitad y ya está. Las tías se corren con eso.

PUKI

Pero es que a ella seguro que le gustan los sonetos y esas mierdas. Estudia filología.

LUCAS

Los sonetos son una cagada, Puki. Siempre hay un verso que está ahí porque tiene que estar, cuando en realidad sobra. Lo mejor es que le digas las cosas sin limitaciones de estructura. Verso libre, Puki, verso libre.

PUKI

Déjate de tonterías y dime que escribirás algo.

LUCAS

Mira a ver si te vale eso último que he puesto ahí. *(Señala al corcho.)* Total, te da igual...

PUKI

(Se acerca y lee una nota.) No, Lucas, no me vale. Esto es lo que te pasa a ti.

LUCAS

Y dale con lo que me pasa a mí. Que yo no escribo sobre lo que me pasa a mí. Eso es un ejercicio que me puso Pablo. Había que escribir dos cuartetos con rima A B B A.

PUKI

¿Ves? Eso es lo que yo quiero para Patricia. A B B A y esas mierdas. *(Se queda leyéndolo otra vez.)*

LUCAS

Que no, Puki, que yo no escribo poemas por encargo.

Siguen desayunando unos segundos en silencio.

LUCAS

Oye, ¿tú crees que cuando una tía te cuenta un sueño en realidad se lo está inventando porque quiere decirte algo pero no se atreve?

PUKI

¿Qué?

LUCAS

Eso, tío. Mónica va el otro día y me dice: Hoy he soñado contigo. Y yo: ¿Ah, sí? ¿Y qué has soñado? Bueno, tú no llegabas a salir. ¿Cómo que no llegaba a salir? Verás, había unas puertas con unos carteles, y yo llamaba a una y preguntaba ¿está Lucas?, y se escuchaba una voz desde dentro que decía: sí, está pero está con tres tías más.

PUKI

Eso es del Lobo Estepario.

LUCAS

Eso le dije yo: Eso es del Lobo Estepario. ¿De dónde? Del Lobo Estepario, el libro de Herman Hesse. No lo he leído, me dice. Lo he soñado.

PUKI

Fijo que lo ha leído.

LUCAS

Pues dice que no, de hecho se lo he prestado.

PUKI

No sé, puede que lo haya soñado de verdad, no sé, tío.

LUCAS

¿Pero tú crees que puede estar tratando de decirme algo?

PUKI

Hombre, igual se está empezando a cansar del rollito ese tuyo de la promiscuidad.

LUCAS

¿Y por qué se va a cansar? Si ella también está con otros tíos.

PUKI

Pero os estáis viendo mucho últimamente, igual empieza a sentir algo.

LUCAS

¿Mónica? Que no, tío, que es una golfa, te lo digo yo. Lo único que quiere es follar.

PUKI

Ya, pero ese juego no deja de ser un poco delicado.

LUCAS

¿Qué juego?

PUKI

El overbooking de tías que te traes.

LUCAS

¿Overbooking?

PUKI

Sí, tío, tienes una follagenda gigante y así nunca estás disponible, y eso las vuelve locas porque te ven inaccesible, pero en el fondo es una estrategia sucia.

LUCAS

¿Cómo que sucia? Que yo lo dejo todo muy clarito desde el principio.

PUKI

Sí, como las compañías aéreas. Aceptar, aceptar, aceptar, aceptar... y luego... ¡toma! Cuarenta euros por no facturar.

LUCAS

Pues no le des a aceptar ochenta veces sin leer.

PUKI

Lucas, nadie lee realmente todas las condiciones cuando está deseando volar.

LUCAS

Pues que las lean.

Otro silencio algo más corto que el anterior.

LUCAS

¿Entonces tú crees que se puede estar rallando?

PUKI

Más que rallando, enamorando. Y me parece que no es la única.

LUCAS

¿Ah, no?

PUKI

Hombre, no sueles escribirle a muchas tías. Tú mismo dices que sólo cuando sientes algo eres capaz de dar poemas.

LUCAS

¿Eso? (*Señalando al corcho.*) Anda ya, sólo le he escrito poemas eróticos.

PUKI

Eros significa amor.

LUCAS

Sí, estoy enamorado de su culo.

PUKI

No es su culo, Lucas. Has cogido culos mejores.

LUCAS

¿Qué? ¿No tiene un culo brutal Mónica?

PUKI

¿Ves como la defiendes?

LUCAS

No la defiendo.

PUKI

Defiendes su culo.

LUCAS

¿Y qué?

PUKI

Pues que tengas cuidado, que algunos culos tienen forma de corazón.

LUCAS

Anda ya.

Salen los dos.

ESCENA 5

*CORO DE CHICAS**Entra el CORO.*

CORO

Mientras dure este amor de dormitorio
y sueñe con tu boca en cada siesta
mientras que cada encuentro sea una fiesta
y tus fotos presidan mi escritorio

no quiero decir nada entre comillas
ni “tú”, ni “yo”, ni “luego”, ni futuro
ni aprender a jugar a ser maduro
sólo quiero cubrirte de cosquillas.

El CORO sale.