

CLIPPING PRENSA


ESTRENO EN TEATRO DEL BARRIO (MADRID) 19/01/2021



ATOCHA
EL REVÉS DE LA LUZ

Frantxa Arraiza
Fátima Baeza
Luis Heras
Nacho Laseca
Alfredo Noval

**Dramaturgia
y Dirección**
Javier Durán

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

 cultura, turismo y deporte | **MADRID**

 fundación sindical ateneo 1º de mayo |  Fundación Abogados de Atocha

Fragmentos de prensa: "ACCION CRIMINAL", "terror en Madrid", "ros de an el", "IMPLICADOS EN", "Son t", "Blas", "MADRID SOBRECOGIDO", "Esta mañana murió le cuarto", "tima del sa", "los ultras", "AÑO 1980", "Blas"

PRESENCIA EN MEDIOS RESUMEN

Fecha	Medio	Publicación
DESTACADOS		
24/01/2021	TVE. Telediario Fin de semana	https://www.rtve.es/alicarta/videos/telediario/atentado-abogados-atocha-sobre-escenario/5770883/
18/01/21	Cadena Ser. La Ventana.	https://cadenaser.com/programa/2021/01/18/la_ventana/1610988274_700995.html
22/01/21	RNE Tarde lo que tarde	https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_STARTAR/mp3/9/9/1611333218799.mp3
17/01/21	RNE. Programa de teatro La SALA	https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SSALACT/mp3/7/4/1610557883147.mp3
17/01/21	El País. En periódico y online	https://elpais.com/cultura/2021-01-17/la-masacre-de-los-abogados-de-atocha-vista-por-una-victima.html
TV		
24/01/2021	TVE. Telediario Fin de semana	https://www.rtve.es/alicarta/videos/telediario/atentado-abogados-atocha-sobre-escenario/5770883/
PRENSA		
17/01/21	El País. En periódico y online	https://elpais.com/cultura/2021-01-17/la-masacre-de-los-abogados-de-atocha-vista-por-una-victima.html
19/01/21	Público	https://www.publico.es/culturas/matanza-atocha-sube-escena-traves-superviviente.html
15/01/21	La Razón	https://www.larazon.es/cultura/20210115/jz24bftx5ci7ailqywehujka.html
18/01/21	Eldiario.es	https://www.eldiario.es/cultura/teatro/teatro-del-barrio-obra-matanza-de-atocha_1_6835538.html
19/01/21	El Cultural	https://elcultural.com/la-matanza-de-atocha-reconstruida-en-el-teatro-del-barrio
18/01/21	El Confidencial	https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-01-18/la-matanza-de-atocha_2909396/
19/01/21	Diario de Valladolid	https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/montaje-acento-local-aviva-memoria-abogados-atocha/20210119200933393812.html
19/01/21	Cordopolis	https://cordopolis.es/2021/01/19/el-testimonio-de-alejandra-ruiz-huerta-sobre-la-matanza-de-atocha-inspira-una-obra-de-teatro/



RADIO

18/01/21	Cadena Ser. La Ventana.	https://cadenaser.com/programa/2021/01/18/la_ventana/1610988274_700995.html
22/01/21	RNE Tarde lo que tarde	https://mediavod-ivlt.rtve.es/resources/TE_STARTAR/mp3/9/9/1611333218799.mp3
17/01/21	RNE. Programa de teatro La SALA	https://mediavod-ivlt.rtve.es/resources/TE_SSALACT/mp3/7/4/1610557883147.mp3
12/01/21	Cope	https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/matanza-atocha-llega-teatro-con-fin-caer-olvido-20210112_1082077
19/01/21	Onda Madrid	https://www.telemadrid.es/programas/noticias-14-horas/Noticias-horas-9-2306559342--20210119032702.html Min. 52:00
18/01/21	Radio Vallekas	

AGENCIAS

12/01/21	Agencia EFE	https://www.efe.com/efe/espana/cultura/la-matanza-de-atocha-llega-al-teatro-con-el-fin-no-caer-en-olvido/10005-4437976
----------	--------------------	---

REVISTAS ESPECIALIZADAS Y BLOGS

Enero	Revista Godot. En revista y online	http://www.revistagodot.com/la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-a-escena/
15/01/21	Revista Artez	http://www.artezblai.com/artezblai/javier-duran-estrena-la-primera-obra-sobre-la-matanza-de-atocha-de-1977.html
20/01/21	Entradas.com	https://blogdeentradas.com/2021/01/20/atocha-el-reves-de-la-luz/
	madridesteatro	https://madridesteatro.com/atocha-el-reves-de-la-luz-en-el-teatro-del-barrio/
12/01/21	Madrid Actual	https://www.madridactual.es/7741609-la-matanza-de-atocha-llega-al-teatro-con-el-fin-de-no-caer-en-el-olvido
21/01/21	Madrid Diferente	https://madriddiferente.com/eventos/atocha-el-reves-de-la-luz-rememora-la-matanza-de-atocha/
18/01/21	La línea amarilla	http://www.vistateatral.com/2021/01/teatro-atocha-el-reves-de-la-luz-teatro.html
30/11/21	The Objective	https://theobjective.com/llega-a-madrid-la-primera-obra-teatral-sobre-la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-de-1977
4/01/21	The Diplomat in Spain	https://thediplomatinspain.com/2021/01/primera-obra-teatral-sobre-la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-de-1977/



19/01/21	Europa Directo	https://www.europadirecto.com/nacional/19/01/2021/una-obra-de-teatro-para-no-olvidar-la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-y-recordar-que-la-democracia-no-vino-sola/
	Volodia	http://volodia.es/calendario-de-estrenos/estrenos-atocha-reves-liz-javier-duran-perez
	Teatro Madrid	https://teatromadrid.com/espectaculo/atocha-al-reves-de-la-luz
	esmadrid	https://www.esmadrid.com/agenda/atocha-al-reves-de-la-luz-teatro-del-barrio?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
22/01/21	Avenue Illustrated	https://www.avenueillustrated.es/post/cruz-de-pistolas-rev%C3%A9s-de-la-luz
8/01/21	Paseando a Miss Cultura	https://cutt.ly/akwask7
12/01/21	MSN	https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/la-matanza-de-atocha-llega-al-teatro-con-el-fin-de-no-caer-en-el-olvido/ar-BB1cG2a9
14/01/21	Vallecas Viva	https://vallecasviva.com/evento/atocha-el-reves-de-la-luz/
12/01/21	Time Out	https://www.timeout.es/madrid/es/teatro/atocha-el-reves-de-la-luz
12/01/21	Teatro a teatro	https://www.teatroateatro.com/primera-obra-teatral-matanza-abogados-de-atocha/
	CCOO Castilla y León	https://castillayleon.ccoo.es/noticia:414962
12/01/21	spainsnews	https://spainsnews.com/the-atocha-massacre-arrives-at-the-theater-in-order-to-not-fall-into-oblivion/
22/01/21	Gota de luz	https://gotadeluz.es/2021/01/22/fatima-baeza-estrena-atocha-el-reves-de-la-luz/
	Noticias Teatrales	http://noticiasteatrales.es/enbreve.html
	Premios Max	https://www.premiosmax.com/estreno/1918/una-matanza-que-conmocio-a-una-espana-en-plena-transformacion/
30/11/21	Mas Escena	https://www.masescena.es/index.php/noticias/teatro/3903-primera-obra-teatral-sobre-la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-de-1977

CRÍTICAS

26/01/21	Cinemagavia	https://cinemagavia.es/atocha-el-reves-de-la-luz-critica-teatro/
22/01/21	En Platea	http://enplatea.com/?p=29848
	Vista Teatral	http://www.vistateatral.com/2021/01/teatro-atocha-el-reves-de-la-luz-teatro.html




PRESENCIA EN MEDIOS RECORTES

El atentado de los abogados de Atocha, sobre las tablas de un escenario

24/01/2021

TVE. Telediario Fin de
semana

<https://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/atentado-abogados-atocha-sobre-escenario/5770883/>



The screenshot shows a video player interface for a Telediario broadcast. At the top, there are navigation menus for 'tve', 'TV en directo', 'Canales', 'Series', 'Informativos', 'Documentales', 'Programas', 'RNE', 'Radio en directo', 'Cadenas', 'Música', and 'Programas'. The main header features the 'Telediario' logo and the text 'De lunes a domingo a las 6:30, las 15.00 y las 21.00 horas en La 1'. A blue circle with the number '1' is in the top right corner. The video content shows three people on a stage with a brick wall background. A man in a grey shirt and glasses stands in the center, flanked by a woman in a light-colored jacket on the left and a woman in a white top and dark skirt on the right. A play button icon and '01:40 min' are visible in the bottom left of the video frame. Below the video, there are social media sharing options: '+ A mi lista', '☆ A mis favoritos', '<> Embeber', 'f Facebook', and 'Twitter'. The video title 'El atentado de los abogados de Atocha, sobre las tablas de un escenario' and the date '24 ene 2021' are displayed. A short description follows: '24 de enero de 1977, hoy hace 44 años, en el despacho de abogados laboristas de Atocha, vinculados a Comisiones Obreras y al Partido Comunista, entraban tres terroristas de ultraderecha. El resultado: cinco muertos y cuatro heridos muy graves. Una historia trágica de nuestra transición que ahora, por primera vez, llega al teatro a ... ver más sobre "El atentado de los abogados de Atocha, sobre las tablas de un escenario"'. In the bottom right corner of the page, there is a decorative graphic of several red birds flying upwards.

Alejandro Ruiz-Huerta, superviviente de la matanza de Atocha: "Me sentía culpable por haber sobrevivido"

18/01/21 Cadena Ser. La Ventana. https://cadenaser.com/programa/2021/01/18/la_ventana/1610988274_700995.html

SE2 PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS RADIO MADRID

Úbeda 19° / 8°

Alejandro Ruiz-Huerta, superviviente de la matanza de Atocha: "Me sentía culpable por haber sobrevivido"

Aprovechamos el estreno de la obra de teatro "Atocha: El revés de la luz", para recordar el 44 aniversario del asesinato de los Abogados de Atocha, el atentado perpetrado por tres miembros de la extrema derecha en Madrid



Alejandro Ruiz-Huerta, superviviente de la matanza de Atocha: "Me sentía culpable por haber sobrevivido" 17:20

f t in

Historiografía · Abogados · Memoria histórica · Matanza de Atocha

PABLO SIMÓN | 18/01/2021 - 17:55 h_CET

El próximo 24 de enero se cumplen 44 años de la Matanza de Atocha, el día en que cinco abogados laboristas fueron asesinados y otros cuatro resultaron gravemente heridos por parte de un comando ultraderechista. Aquello, además de marcar las vidas de los supervivientes, marcó la España predemocrática y la sociedad salió a la calle de manera pacífica para reivindicar la paz y el entendimiento, fundamentales para el desarrollo de la Transición y la democracia. **Coincidiendo con el aniversario del atentado se estrena mañana en el Teatro del Barrio 'Atocha: El revés de la luz', la primera obra de teatro que aborda el suceso desde el punto de vista de uno de los supervivientes: Alejandro Ruiz-Huerta, el**

PUBLICIDAD



ASESINOS TODOS

CARLOS SOBERA
NEUS ASENSI
EUISA MATELLA
ÁNGEL PARDO

Asesinos todos



La matanza de los abogados de Atocha, a escena

22/01/21 RNE Tarde lo que tarde https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_STARTAR/mp3/9/9/1611333218799.mp3



The screenshot shows the RNE website interface. At the top, there are navigation menus for 'tve TV en directo' and 'rne Radio en directo'. The main header features the 'Tarde lo que tarde' logo and the RNE logo. Below the header, there is a play button icon and social media sharing options for 'A mi lista', 'A mis favoritos', 'Embeber', 'Facebook', and 'Twitter'. The main content area displays the title 'Tarde lo que tarde - La matanza de los abogados de Atocha, a escena - 22/01/21' with the date '22 ene 2021'. A short description follows: 'Nos enteramos de todo lo que se cuece en las redes sociales en "Hilando fino" con David Asensio. A continuación, nos subimos a las tablas del teatro con dos montajes: el primero es La cuenta, una obra que aborda las cuentas pendientes y que representan en el Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid, entre otros, César Camino y Raúl Peña; el ... ver más sobre "Tarde lo que tarde - La matanza de los abogados de Atocha, a escena - 22/01/21"'

La sala. Con Javier Durán, Fátima Baeza y Frantxa Arraiza

17/01/21 RNE. Programa de teatro
La SALA https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SSALACT/mp3/7/4/1610557883147.mp3

Vista previa de Apple Podcasts



The screenshot shows the Apple Podcasts preview for the episode 'La sala - 'Atocha: El revés de la luz': Javier Durán, Fátima Baeza y Frantxa Arraiza - 17/01/21'. It features a portrait of Javier Durán and the RNE logo. The title is 'La sala - 'Atocha: El revés de la luz': Javier Durán, Fátima Baeza y Frantxa Arraiza - 17/01/21'. Below the title, there is a link to 'La sala - RNE' and a 'Podcasts' section with a button to 'Escuchar en Apple Podcasts'. A short description follows: 'Conectamos con Teatro del Barrio, muy cerca del número 55 de la madrileña calle Atocha, donde se cometieron en 1977 los asesinatos de cinco personas. Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo hoy. A partir de sus palabras, Javier Durán ha escrito y dirigido Atocha: El revés de la luz, un montaje que tiene en su reparto a las actrices Fátima Baeza y Frantxa Arraiza.' At the bottom, there are links for 'Sitio web del episodio' and 'Más episodios'.



La masacre de los abogados de Atocha, vista por una víctima

17/01/21

El País.
En periódico y online

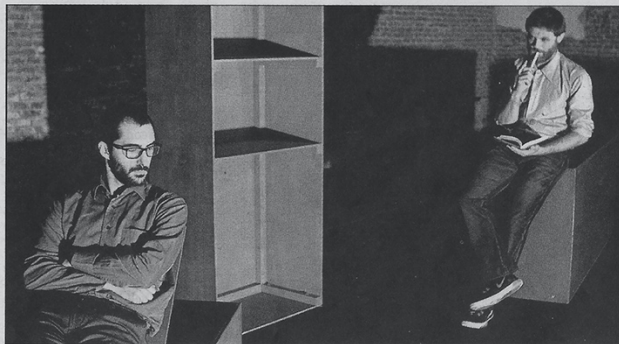
<https://elpais.com/cultura/2021-01-17/la-masacre-de-los-abogados-de-atocha-vista-por-una-victima.html>



30 ELPAÍS

Lunes 18 de enero de 2021

CULTURA



Los actores Nacho Laseca (izquierda) y Alfredo Noval, en *Atocha: El revés de la luz*. / LUCÍA BALÓN

La masacre de los abogados de Atocha, vista por una víctima

Teatro del Barrio estrena un montaje sobre el atentado de 1977

ROCIO GARCÍA, Madrid
Es titánico el empeño de Alejandro Ruiz-Huerta, el último superviviente de la masacre de los abogados de la calle de Atocha, el 24 de enero de 1977, por extender el recuerdo sobre aquellos años de plomo que se vivieron en España durante la Transición y sacar del

olvido la memoria, que él prefiere llamar democrática más que histórica, para construir un relato verídico, sin venganzas. Aquel fatídico día, tres pistoleros de extrema derecha entraron en el despacho y asesinaron a bocajarro a cinco personas (tres abogados, un estudiante de Derecho y un administrativo)

que se encontraban allí. Hubo además cuatro heridos graves, todos abogados. A este profesor, hoy ya jubilado, alejado desde entonces de la abogacía, la vida se le rompió. Teatro del Barrio estrena mañana en Madrid *Atocha: El revés de la luz*, un montaje escénico basado en

los escritos y recuerdos de este hombre de 74 años, que vive en Córdoba.

Escrita y dirigida por Javier Durán y protagonizada por Nacho Laseca, en el papel de Alejandro Ruiz-Huerta, junto a Fátima Baeza, Alfredo Noval, Frantxa Arraiza y Luis Heras, que interpretan a 20 personajes de la época, la obra no se centra en la masacre, sino que viaja al pasado, a 1967, con la entrada de aquellos jóvenes en la universidad y el inicio de su lucha contra la dictadura. La obra se representará, en principio, hasta el día 24, justo cuando se cumpla el 44º aniversario del atentado.

Con una escenografía simbólica (cinco cajas de distintos tamaños que van cambiando de posición para representar elementos y lugares), *Atocha: el revés de la luz* pretende, más allá del recuerdo de los fallecidos, traer al escenario la vida de aquellos que lucharon por la democracia. "Mi intención desde hace años era la de poder extender la memoria de Atocha a una escena teatral, en la que jugaran un papel primordial las imágenes y la música. El atentado de Atocha hizo posible el consenso de la Transición. El comportamiento del PCE, de Comisiones Obreras, de la ciudad de Madrid y de tantos otros que mantuvieron la calma fue clave para ir hacia la democracia", asegura por teléfono Ruiz-Huerta, autor de *La memoria incómoda*, y que prepara un nuevo libro, que se titula *No violencia, compasión y memoria*.

Javier Durán ha ido tejiendo el texto de la obra tras muchas lecturas y horas de conversación con Ruiz-Huerta, sobre el que ha hecho descansar el relato de una historia que se cuenta a través de las palabras que dirige al público. "Cuando empecé a conversar con él, me contó que había sufrido un trauma que le había impedido hablar de todo ello y que solo tras una terapia fue capaz de hacerlo. Hay un paralelismo sobre ese trauma personal y el de un país al que le cuesta dar rienda suelta a su memoria. Es muy importante que se conozca la historia y más ahora que, salvando las distancias, se producen en ocasiones ataques contra una democracia por la que perdieron la vida muchos ciudadanos", dice Durán. "La lucha feminista de ahora es comparable con aquella de los abogados laboristas", añade el director, para quien no es necesario conocer bien aquel pasado para entender lo que se narra en este montaje escénico.

El objetivo de Ruiz-Huerta de ampliar el horizonte de luz sobre aquellos años de muerte, desolación y esperanza está conseguido. "Las palabras que callan no detienen las balas. Las palabras que ladran aceleran las armas. Las palabras que arrojan verdades a la cara a menudo son prólogo de vidas condenadas". Son palabras en boca del abogado Javier Sauquillo, antes de que el pistolero le disparara y cayera abatido.

ESP AME MEX BRA CAT ENG

SUSCRIBETE INICIAR SESIÓN

EL PAÍS

CULTURA

TEATRO >

La masacre de los abogados de Atocha, vista por una víctima

El Teatro del Barrio estrena una obra sobre el atentado de 1977

Nacho Laseca, en el papel de Alejandro Ruiz-Huerta, en un momento de 'Atocha: El revés de la luz'.
Nacho Laseca, en el papel de Alejandro Ruiz-Huerta, en un momento de 'Atocha: El revés de la luz'. LUCÍA BALÓN



rocio.garcía
Madrid 17 ENE 2021 - 23:30 UTC

Es titánico el empeño de Alejandro Ruiz-Huerta, el último superviviente de la masacre de los abogados de la calle de Atocha, el 24 de enero de 1977, por extender el recuerdo sobre aquellos años de plomo que se vivieron en España durante la Transición y sacar del olvido la memoria, que él prefiere llamar democrática más que histórica, para construir un relato claro, verídico y común, sin venganzas ni ideologías. Aquel fatídico día, cuando tres pistoleros de extrema derecha entraron en el despacho y asesinaron a bocajarro a cinco personas (tres abogados, un estudiante de Derecho y un administrativo) que se encontraban allí. Hubo además cuatro heridos graves, todos abogados. A este profesor, hoy ya jubilado, alejado desde entonces de la abogacía, la vida se le rompió. El Teatro del Barrio, en Madrid, estrena este martes 19 de enero *Atocha: El revés de la luz*, un montaje escénico basado en los escritos y recuerdos de este hombre de 74 años que vive en Córdoba.

Escrita y dirigida por Javier Durán y protagonizada por Nacho Laseca, en el papel de Alejandro Ruiz-Huerta, junto a Fátima Baeza, Alfredo Noval, Frantxa Arraiza y Luis Heras, que interpretan a 20 personajes reales de la época, la obra no se centra en la masacre, sino que viaja al pasado, a 1967, con la entrada de todos aquellos jóvenes en la universidad y el inicio de su lucha contra la dictadura. La obra se representará, en principio, hasta el día 24, justo cuando se cumpla el 44º aniversario del

"Mis compañeros caían muertos unos sobre otros"

Tres muertos en el ametrallamiento de un bufete laboralista madrileño

NEWSLETTER
Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada

TE PUEDE INTERESAR

Los pequeños 'tsiburones' de Wallapop que acumulan cientos de ventas

La familia de Schumacher rompe su silencio con un documental sobre el piloto

Una residencia madrileña con 11 muertos por covid dejó que el virus se expandiera durante días

Las casas de paja viven su momento más dulce

OFERTAS

SUSCRIBETE

Contrata la suscripción digital anual a EL PAÍS por SOLO 96€

El presente que vivimos está haciendo historia. Descubre suscribiéndote a EL PAÍS durante 1



La matanza de Atocha vuelve cuarenta y cuatro años después

15/01/21

La Razón


<https://www.larazon.es/cultura/20210115/jz24bfltx5ci7ailqywehujika.html>

54

Viernes, 15 de enero de 2021 • LA RAZÓN

FINDE Teatro

TEATRO DEL BARRIO



La matanza de Atocha vuelve cuarenta y cuatro años después

El atentado del 24 de enero de 1977 se lleva a escena con una obra de Javier Durán en la que ha colaborado su último sobreviviente, Alejandro Ruiz-Huerta

Más lecturas

- 1 Reportaje. La durísima respuesta de El Halcón a Hertraga y Pablo Iglesias. "Op..."
- 2 Informaciones. El mundo se enfrenta a un aumento de la producción nuclear
- 3 Opinión. Kiko Rivera busca el dinero de Isabel Pantoja en un parateo fiscal
- 4 Reportaje. Así es la gubernamental de Chel Llanos. Guacaca, sala de cine, un pa...
- 5 Anécdotas. La Guardia Civil detiene en Sevilla a tres personas por la venta de una...

Winter Sale Deals

Aproveche las ofertas

¡Apúntese!

LA RAZÓN

Cine | Música | Arte | Teatro | Literatura

La matanza de Atocha vuelve cuarenta y cuatro años después

El atentado del 24 de enero de 1977 se lleva a escena con una obra de Javier Durán en la que ha colaborado su último sobreviviente, Alejandro Ruiz-Huerta

De Izda. a dcha., Julián Herrero, Fátima Baeza y Alfredo Novales en un momento de la función

JULIÁN HERRERO

MADRID, ESPAÑA, 16 DE ENERO DE 2021 / ULTIMA ACTUALIZACIÓN: 16 DE ENERO DE 2021

Llama la atención que un montaje con un tema tan trágico, serio, como la matanza de Atocha (1977) tenga un origen tan poco formal como este que presenta Javier Durán en el Teatro del Barrio. Porque no voyan a pensar que, en este caso, el director y autor era de esos que tienen en mente una idea desde hace años después de haberse empapado bien con textos sobre lo sucedido, realizar entrevistas a los implicados y demás. No.

La matanza de Atocha vuelve cuarenta y cuatro años después

El atentado se lleva a escena con una obra en la que ha colaborado su último sobreviviente

Julián Herrero - Madrid

Llama la atención que un montaje con un tema tan trágico, serio, como la matanza de Atocha (1977) tenga un origen tan poco formal como este que presenta Javier Durán en el Teatro del Barrio. Porque no voyan a pensar que, en este caso, el director y autor era de esos que tienen en mente una idea desde hace años después de haberse empapado bien con textos sobre lo sucedido, realizar entrevistas a los implicados y demás. No. Los inicios de «Atocha: el revés de la luz», que se programará en la sala madrileña (Lavapiés) del 19 al 24 de enero, son más festivos, y no por ello menos válidos: la Feria de Abril. Sí, entre rebujitos, cervezas, platos de jamón y muchas sevillanas se conocieron Durán y Alejandro Ruiz-Huerta, viejo amigo de la familia del primero y, sobre todo, el último «sobreviviente» del atentado de Atocha 55, «que no «sobreviviente», matiza el abogado y profesor ya jubilado. ¿Por qué esa puntualiza-

ción? «Porque no somos superiores a nadie. No fuimos héroes. Nos tocó la china del fascismo en un momento dado por culpa de gente extraña, difícil, delincuentes... y nos mataron».

El tiempo todo lo cura (o no)

Así de rápido despacha Ruiz-Huerta un suceso con el que es consciente que tendrá que convivir hasta el último día de su vida: «Qué sé yo si se me irá de la cabeza. Lo he ido normalizando a golpe de tiempo -asegura-. He estado en tratamiento psiquiátrico hasta hace muy poco, pero siempre que se vive un episodio de violencia me viene a la cabeza aquel día. Cada atentado de este país lo he vivido como si fuera en mis propias carnes. Dicen que el tiempo lo cura todo, sí, de acuerdo, pero...», explica un hombre que ha colaborado directamente con Durán para levantar la función.

Y es que, de vuelta al albero sevillano, Ruiz-Huerta fue el que puso sobre la mesa la idea de convertir Atocha en una pieza escé-

nica: «Me han dicho que haces teatro», provocó a Durán antes de contarle lo que tenía en mente, pues si en lo profesional lo suyo ha sido la abogacía y la docencia, en lo recreativo, este «sobreviviente» ha ido ocupando sus ratos libres con la cultura: toca la guitarra, canta en el coro de la Universidad de Córdoba y hasta probó con el teatro durante su etapa en Burgos. «No puedo estar sin poesía ni sin palabras. La cultura es algo de lo que no me puedo separar y que me ha llevado a escribir mucho sobre Atocha», explica quien ya llevaba años barruntando la posibilidad de levantar un «montaje escénico que no sería teatro como tal, pero que sí contase los acontecimientos

Alejandro Ruiz-Huerta se salvó por un bolígrafo en el que impactó una bala que salió rebotada de la pared

a través de música, vídeos y con la realidad de nuestros días».

De aquello, Durán se quedó con la idea principal «y la llevó a su terreno», explica Ruiz-Huerta. «Me habló de una especie de musical que yo no terminaba de ver -cuenta Durán-, pero sí que me gustó la propuesta de un tema que no se había tocado en las tablas y que conocía lo justo». Pese al punto de inflexión en el que el director comenzó a empollar sobre Atocha y a trazar los primeros bocetos de la pieza a partir de unos testimonios fundamentales, las memorias del abogado y las propias charlas con él: «Sus palabras son muy poderosas».

Cogía forma un proyecto en el que se iba a contar la historia del despacho a través de su protagonista, Ruiz-Huerta (aquí interpretado por Nacho Laseca), antes y después de la llegada de ese grupo de extrema derecha que acabó con las vidas de cinco abogados laboristas del PCB y CC OO. «El personaje de Alejandro tiene un problema a la hora de contar el

atentado. Va a terapia y el psicoanalista le pide que narre lo sucedido. Él esquiva constantemente la parte del atentado y eso me permite entrar en su vida desde sus comienzos como militante político durante la universidad, en los 60. Y ya luego abordamos cómo le afecta la matanza, los homenajes posteriores y los momentos en los que se queda solo porque el resto de sus compañeros se van muriendo... Hasta llegar al presente», argumenta Javier Durán de una obra que recupera ese espíritu musical de Ruiz-Huerta con canciones de Raimon y Lluís Llach, entre otros. Un retrato doble que va de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un período fundamental para comprender nuestra historia reciente. «Quería un texto en el que se reflejase

De Izda. a dcha., Luis Heras, Fátima Baeza y Alfredo Novales en un momento de la función

lo que fue Atocha hace 40 años y que tuviera referencias a nuestra actualidad», añade Ruiz-Huerta.

Tener un montaje dedicado a un suceso que vivió bien de cerca y, en concreto, a su persona tiene algo descolocado al letrado. Afirma que ha leído unas cuantas veces la pieza (y que lamenta no poder viajar de Córdoba a Madrid para el estreno por culpa de la pandemia), pero que, al estar encantado con la historia, no se «reconoce», explica tímido.

A quien sí distingue sin problema es a Carlos García Juliá. Fue uno de los pistoleros de 1977 y su reciente paso en libertad, en noviembre de 2020, todavía tiene al docente descolocado: «No lo entiendo», comenta tras la liberación por parte de la Audiencia de Ciudad Real a pesar de que le quedaban diez años de condena. Es su figura la que le viene a la cabeza cuando piensa en ese 24 de enero de 1977: «Hay un punto trascendental. El momento en el que García Juliá, tapado con un anorak, traía a Ángel Rodríguez Leal de su despacho. La cara de Ángel era terrible, estaba reconociendo a su inmediato asesino porque le había visto esa mañana. Y ahí es cuando se rompe mi vida por la mitad». Una vida que se salvó gracias a un bolígrafo, donde impactó una bala rebotada de la pared que se quedó en una herida «superficial en el esternón», confirma Ruiz-Huerta.

DÓNDE: Teatro del Barrio, Madrid. CUANDO: del 19 al 24 de enero. CUÁNTO: de 16 a 18 euros.



La matanza de Atocha en escena

19/01/21

El Cultural

<https://elcultural.com/la-matanza-de-atocha-reconstruida-en-el-teatro-del-barrio>



Edición impresa Suscríbete Contactar Múltiple El Cultural Newsletter

EL CULTURAL

LETRAS ARTE ESCENARIOS CINE CIENCIA OPINIÓN BLOGS ENTREVISTAS MULTIMEDIA

Contribuimos al progreso de las personas y de las empresas **Santander**

La matanza de Atocha, reconstruida en el Teatro del Barrio

Javier Durán basa su montaje, 'Atocha, el revés de la luz', en entrevistas con Alejandro Ruiz-Huerta, último abogado vivo de los acrobillados por pistoleros de extremaderecha

ALBERTO OJEDA 19 enero, 2021

ÚLTIMAS NOTICIAS

- Juan Van Hater, allí donde nombra la Italia
- “Mi niña”: un niño vacío lleno de tópicos
- Acuerdo entre Cultura y Carmen Thyssen: Meta Must regresa a España
- Maryse Condé: “Toda la vida hace falta mucho valor para alcanzar un mundo más tolerante”
- Castillo Xavi, el tándem que desactivó el yocoe... futbolístico

Tweets por @elcultural

El Cultural @elcultural

La matanza de Atocha en escena

Alejandro Ruiz-Huerta es el único abogado vivo de los que fueron acrobillados en el despacho de Antón Martín en 1977. Durante muchos años ha sufrido la culpa del superviviente, que tan crudamente nos explicaron víctimas del exterminio nazi como Primo Levi. Una manera de purgar o atenuar ese injusto sentimiento es recordar lo que pasó. Él lo ha hecho a través de sus memorias y también ha impulsado *Atocha, el revés de la luz*, montaje (aparentemente el único sobre estos hechos) que se estrena en el Teatro del Barrio el próximo martes.

La puesta en escena la ha armado Javier Durán, que también firma el texto. Los mimbres de este son las entrevistas con el propio Ruiz-Huerta, y libros como *A finales de enero*, de Javier Padilla, que reconstruyen minuciosamente el ataque. El planteamiento de partida es sencillo: Ruiz-Huerta frente a su ordenador peleando por reflejar fidedignamente el trauma, tanto el contexto que lo propició como las heridas que no terminan de cicatrizar en su conciencia. Sufre además un bloqueo que le impide evocar los instantes que emplearon los pistoleros de extrema derecha para teñir de sangre el bufete laboralista.

El pasado y el presente se alternan a un ritmo trepidante. También lo íntimo y lo colectivo. “En aquella época eran en reali-

dad dos planos indistinguibles”, apunta Durán a El Cultural. “Una vez que empezaba el compromiso político, se convertía en un modo de vida. En la obra vemos cómo los personajes tejen la mayoría de sus amistades, amores y relaciones en torno al trabajo y a la militancia”. Ese vaivén vital, que se pone en marcha sobre todo en la universidad, se plasma en escena bajo la premisa de la agilidad. “Hay muchos cambios de espacio, de tiempo y de personajes [un total de 21, encarnados por cinco actores], así que he apostado por una escenografía modular que apela a la imaginación del espectador”, continúa Durán.

El objetivo es que el ‘espectáculo’ sea un resorte más contra el olvido de aquellos días cruciales en nuestra Transición, cuando el coraje cívico se impulsó a los impulsos involucionistas. La reciente liberación de García Juliá, uno de los autores del crimen, planea como una sombra sobre el estreno.

DURÁN RECONSTRUYE EL ATAQUE AL DESPACHO LABORALISTA EN UNA OBRA TREPIDANTE ESCRITA CONTRA EL OLVIDO

“La sensación que deja no es precisamente de que se ha hecho justicia”, lamenta Durán. Pero más allá del varapalo judicial, *Atocha, el revés de la luz* se abre hueco en la cartelera para conjurar ese miedo habitualmente enunciado en los homenajes a los abogados: “Si el eco de su voz se debilita, pereceremos”. **A. OJEDA**



LA MATANZA DE LOS ABOGADOS DE ATOCHA A ESCENA ENTREVISTA JAVIER DURÁN

“Con la obra pretendo poner en valor el esfuerzo que supuso la libertad que ahora disfrutamos”

Revista Godot.
En revista y online

<http://www.revistagodot.com/la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-a-escena/>



LA MATANZA DE LOS ABOGADOS DE ATOCHA A ESCENA

13 ENERO, 2020

“Con la obra pretendo poner en valor el esfuerzo que supuso la libertad que ahora disfrutamos”

Javier Durán es el autor y director de *Atocha: El revés de la luz*, la primera obra teatral que aborda la matanza de los Abogados de Atocha ocurrida en 1977. La obra se ha construido gracias al testimonio de Alejandro Ruiz-Huerta, uno de los sobrevivientes de ese fatídico día.



GODOFF
www.revistagodot.com

15

mantiendo vivo su recuerdo

por Sergio Díaz

Javier Durán

“Con la obra pretendo poner en valor el esfuerzo que supuso la libertad que ahora disfrutamos”

Es el autor y director de *Atocha: El revés de la luz*, la primera obra teatral que aborda la matanza de los Abogados de Atocha ocurrida en 1977. La obra se ha construido gracias al testimonio de Alejandro Ruiz-Huerta, uno de los abogados que sobrevivió a ese fatídico día.

¿De quién fue la idea de crear una obra de teatro sobre la matanza de los Abogados de Atocha?

Fue de Alejandro Ruiz-Huerta, uno de los supervivientes de aquel día, aunque su idea inicial no era exactamente una obra. Él me habló de una especie de recital con música y yo le dije que lo veía más como una obra de teatro que incluyera canciones de la época. Me escuchó y estuvo de acuerdo.

¿Cómo han sido esas conversaciones con él?

¿Cómo se siente al recordar esos días?

Para mí fue algo muy impactante. Al principio yo tampoco sabía mucho sobre el atentado, y en cuanto empezaba a darme nombres me sentía abrumado, pero él no parecía afectado por recordarlo todo. De hecho en la primera conversación ya me contó detalles terribles. Luego fui ahondando y me explicó que había estado en tratamiento terapéutico durante mucho tiempo, y entonces comprendí que

no siempre había sido tan fácil para él hablar de lo que pasó.

Porque algo así es imposible de superar ¿no?

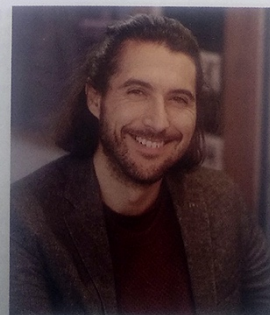
Efectivamente, el trauma te acompaña toda la vida. Se puede trabajar para paliarlo, pero no para superarlo.

Hay algo muy llamativo y muy noble y es el hecho de que Alejandro no guarda rencor a

los asesinos. Hay que ser alguien muy especial para tener esos pensamientos...

Sí, en eso se muestra convencido. Él está trabajando mucho sobre la idea de 'ética compasiva'. Desde luego, es excepcional, y no todo el mundo comparte una visión así. Me ha contado que en ocasiones incluso ha tenido que discutir por eso en algún acto.

Alejandro ha escrito también acerca de ese trágico día, y hay una frase muy llamativa que dice:



Informativos tarde y noche de Onda Madrid

19/01/21

Onda Madrid

<https://www.telemadrid.es/programas/noticias-14-horas/Noticias-horas-9-2306559342--20210119032702.html> Min. 52:00



La matanza de Atocha llega al teatro con el fin de "no caer en el olvido"

12/01/21

Agencia EFE

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/la-matanza-de-atocha-llega-al-teatro-con-el-fin-no-caer-en-olvido/10005-4437976>



Javier Durán estrena la primera obra sobre la Matanza de Atocha de 1977

15/01/21

Revista Artez

<http://www.artezblai.com/artezblai/javier-duran-estrena-la-primera-obra-sobre-la-matanza-de-atocha-de-1977.html>

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas

Artes infinitas
UNA CULTURA SIN LÍMITES

30
SAB, ENE

PORTADA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

ENTREVISTAS

TEMAS

LIBROS

BÚSQUEDA

MÁS

USTED ESTÁ AQUÍ: ARTEZBLAI ACTUALIDAD ESTRENOS

Javier Durán estrena la primera obra sobre la Matanza de Atocha de 1977

15 ENERO 2021



NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA ARTEZ



VISITA NUESTRA LIBRERÍA ONLINE



TODOS LOS LIBROS DE LA EDITORIAL ARTEZBLAI



CRÍTICA: “Atocha el revés de la luz”: La reconstrucción del trauma

26/01/21

Cinemagavia

<https://cinemagavia.es/atocha-el-reves-de-la-luz-critica-teatro/>

CINEMA GAVIA

CRÍTICAS ACTUALIDAD TELEVISIÓN MONOGRÁFICOS GUERREROS DVD Y BLURAY TEATRO ENTREVISTAS

Teatro

“Atocha el revés de la luz”: La reconstrucción del trauma

Por Diego Da Costa - 26 enero, 2021



CRÍTICA: “Una estructura narrativa acertada con la que nos adentra en la complejidad de unos instantes y unas trayectorias con un marcado simbolismo.”

22/01/21

En Platea

<http://enplatea.com/?p=29848>

The screenshot shows the Platea website interface. At the top, there's a navigation bar with 'NOVEDADES' and 'SEARCH'. Below it is a large red curtain image. The main content area features a sidebar with categories like CIRCO, CRÍTICAS, EN GIRA, ENTREVISTAS, INTERNACIONAL, MÚSICA, NACIONAL, and ÓPERA. The main article is titled '22.01.2021 CRÍTICAS' and '24 de enero de 1977'. The text discusses the play 'Atocha: el revés de la luz' by Javier Durán, set in the Barrio de Madrid. It mentions the play's focus on the 1977 Atocha train bombing and the lives of survivors and those involved. A quote from the article reads: 'Una estructura narrativa acertada con la que nos adentra en la complejidad de unos instantes y unas trayectorias con un marcado simbolismo. Pero que da pie a una segunda, cómo combinar lo informativo -y que nos da claves sobre la evolución de nuestro país-, en consecuencia, de cómo hemos llegado hasta aquí- con la ficción. Atocha: el revés de la luz no es teatro documental, más bien un basado en hechos reales con la intención de traer al presente -con ganchos como ver convertidos en personajes teatrales a nombres de la política posterior como Cristina Almeida, o más reciente como Manuela Carmena- lo que para muchos es un episodio desconocido de la llamada Transición.' The article also mentions the play's director, Fernando Muñoz Jaén, and other cast members like Nacho Laseca, Fátima Baeza, Frantxa Arralza, Alfredo Novat, and Luis Heras.

CRÍTICA: “Una dirección meticulosa centrada en el intercalado de dos periodos clave de la vida de Alejandro: los años de estudiante antes del atentado y los duros tiempos de después.”

Vista Teatral

<http://www.vistateatral.com/2021/01/teatro-atocha-el-reves-de-la-luz-teatro.html>

The screenshot shows the Vista Teatral website article page. The header includes the 'Vista teatral' logo and the tagline 'Amantes del teatro'. The navigation bar has 'INICIO', 'SALAS EN DESESCALADA', and 'CONTACTO'. The main article title is 'Teatro: Atocha: El revés de la luz. Teatro del Barrio.' and the author is 'Fernando Muñoz Jaén'. The text begins with 'La historia debe ser contada para que no se olvide. Existen hechos puntuales que consiguen cambiar el rumbo de la Historia, de los acontecimientos, algo que consigue que todo se pare, que lo que parecía imposible se consiga. Por desgracia eso fue lo que ocurrió a raíz de los trágicos sucesos acaecidos en el despacho laboralista de la calle Atocha. Un asesinato que se llevó por delante la vida de unos inocentes abogados y que consiguió encauzar una transición que hasta entonces parecía más próxima a continuar con el régimen de Franco.' Below the text is a small image of the play's poster. On the right side, there is a search bar, a 'Crítica Teatral' section with a brief description, and a 'Recibe Nuestras Actualizaciones Por Mail.' section with an email subscription form.





https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/matanza-atocha-llega-teatro-con-fin-caer-olvido-20210112_1082077

12/01/21

Cope

La matanza de Atocha llega al teatro con el fin de "no caer en el olvido"

"Atocha: El revés de la luz", es la primera obra de teatro que se adentra de lleno en la matanza de los abogados de Atocha, un proyecto impulsado por Javier Durán Pérez, autor y director del montaje que se estrenará el próximo 19 de enero. El 24 de enero de 1977 tres pistoleros entraron en el despacho de abogados laborlistas de la calle Atocha, dispararon contra las nueve personas que se encontraban allí, matando a cinco de ellas e hiriendo de diferente gravedad a las otras cuatro.

De ahí que 44 años después de la matanza de los abogados de Atocha el atentado siga siendo noticia. "Las víctimas merecen no caer en el olvido, al igual que los

<https://blogdeentradas.com/2021/01/20/atocha-el-reves-de-la-luz/>

20/01/21

Entradas.com

ATOCHA: EL REVÉS DE LA LUZ
por Alberto Muroa | Ene 20, 2021 | Reseña, Teatro | 0 Comentarios

¿Quién nos salva? ¿Quién nos rescató? Atocha: el revés de la luz, en la guerra en nombre de la libertad, falta de libertad, falta de coherencia, falta de tolerancia, de unos hechos que marcaron a sangre los hitos de la democracia. 44 años de distancia, y aún hoy se conceden permisos a algún asesino de tan desolador acto.

<https://madridesteatro.com/atocha-el-reves-de-la-luz-en-el-teatro-del-barrio/>

madridesteatro

ATOCHA: EL REVÉS DE LA LUZ en el Teatro del Barrio

Compartir

Información

Dónde: Teatro del Barrio

Cuando: Del 19 de enero al 28 de febrero





<https://www.madridactual.es/7741609-la-matanza-de-atocha-llega-al-teatro-con-el-fin-de-no-caer-en-el-olvido>

12/01/21

Madrid Actual

Viernes, 29 de enero de 2021 Cartas Hemerotec

madridactual

ACTUALIDAD MUNICIPIOS OPINIÓN OCIO y CULTURA DEPORTES SOCIEDAD QUÉ HA

ES NOTICIA COVID-19 COVID DE LA COMUNIDAD DE MADRID SALUD CORONAVIRUS EN MADRID M

La matanza de Atocha llega al teatro con el fin de "no caer en el olvido"

EFE / MA - Martes, 12 Enero 2021 11:18

ARCHIVADO EN: TEATRO PRENSA ATOCHA MANUELA CARMENA TEATRO DEL BARRIO CALLE ATOCHA WEB



[f](#) [t](#) [w](#) [in](#) [p](#) [e](#) [r](#)

"Atocha: El revés de la luz", es la primera obra de teatro que se adentra de lleno en la matanza de los abogados de Atocha, un proyecto impulsado por Javier Durán Pérez, autor y director del montaje que se estrenará el próximo 19 de enero.

<https://madriddiferente.com/eventos/atocha-el-reves-de-la-luz-rememora-la-matanza-de-atocha/>

21/01/21

Madrid Diferente

MADRID DIFERENTE

RESTAURANTES BARES CAFÉS COPAS COMIDAS ES CAPITAL PISTAS PLAN D

AGENDA

DESDE 21 enero HASTA 27 enero

Inicio / Eventos / 'Atocha: el revés de la luz', rememora la Matanza de Atocha



'Atocha: el revés de la luz', rememora la Matanza de Atocha

- PRECIOS: 16-18 €
- HORARIOS: De martes a jueves, 20h, viernes y sábado, 19h; domingos, 17h
- DIRECCIÓN: Zurita, 20
- METRO: Lavapies / Antón Martín

ENTRADAS

SUSCRÍBETE A NUESTRO NEWSLETTER





<http://www.vistateatral.com/2021/01/teatro-atocha-el-reves-de-la-luz-teatro.html>

18/01/21

La línea amarilla



'Atocha: el revés de la luz', de Javier Durán (teatro en Teatro del Barrio). Hasta el 24/1

18 enero, 2021



Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo a día de hoy. Cuando se sienta a escribir sus memorias, es incapaz de narrar el fatídico día. Para retrasar el momento de enfrentarse a ello, comienza el relato por su época universitaria y va dando saltos por diferentes etapas que componen un retrato doble: el de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un período fundamental para comprender nuestra historia reciente.

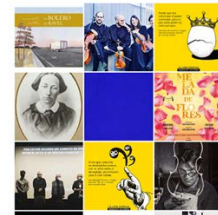
Estreno absoluto de *Atocha: el revés de la luz*, la primera obra teatral dedicada al asesinato de los abogados laboristas de Atocha a manos de la extrema derecha justo cuando se cumplen 44 años, el 24 de enero de 1977.

Javier Durán (dramaturgia y dirección) se acerca a los hechos gracias a la colaboración de Alejandro Ruiz-Huerta que, poco a poco, desgrana con el dramaturgo y director los recuerdos de la matanza y las posteriores secuelas. Con Nacho Laseca, Fátima Baeza, Frantxa Arraiza, Alfredo Noval y Luis Heras.

Suscríbete



Sígueme en Instagram



<https://theobjective.com/llega-a-madrid-la-primera-obra-teatral-sobre-la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-de-1977>


30/11/21

The Objctive

THEOBJECTIVE

Millones de lectores confían en nuestro periodismo *ethos*
Tu contribución impulsará la construcción de una sociedad honesta. [Apoya el periodismo ethos](#)

Today.



Hotel Augusta Barcelona Vallés
Restaurante, Salas de Reunión, Gimnasio y mucho más a tu disposición.
Hotel Augusta Vallés [Abrir >](#)

Llega a Madrid la primera obra teatral sobre la matanza de los abogados de Atocha de 1977

Cultura · 30 de noviembre de 2020




Foto: Wikipedia | Wikipedia

A finales de enero se cumplirán 44 años desde el asesinato de los abogados de Atocha.



<https://thediplomatinspain.com/2021/01/primera-obra-teatral-sobre-la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-de-1977/>

THE DIPLOMAT

PORTADA NOTICIAS TRIBUNA CLUB VIP EMBAJADAS CONOZCA ESPAÑA NOTICIAS OMT TIEMPO LIBRE

Primera obra teatral sobre la matanza de los abogados de Atocha de 1977

enero 4, 2021 in Teatro, Tiempo libre

4/01/21

The Diplomat in Spain



A finales de enero se cumplirán 44 años desde el asesinato de los abogados de Atocha. Coincidiendo con el aniversario del atentado tendrá lugar en el **Teatro del Barrio** del 19 al 24 de este mes el estreno absoluto de la obra **Atocha: El revés de la luz**, que narra la terrible historia desde el punto de vista de uno de los supervivientes, **Alejandro Ruiz-Huerta**, el único de los abogados que sufrió el ataque y queda con vida a día de hoy.

<https://www.europadirecto.com/nacional/19/01/2021/una-obra-de-teatro-para-no-olvidar-la-matanza-de-los-abogados-de-atocha-y-recordar-que-la-democracia-no-vino-sola/>

19/01/21

Europa Directo



EUROPA DIRECTO España ▾ Internacional ▾ Secciones ▾

Nacional

Una obra de teatro para no olvidar la matanza de los abogados de Atocha y recordar que la democracia no vino sola

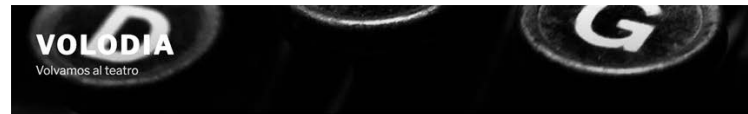
By Últimas Noticias
Published 19 enero 2021

f t r e





<http://volodia.es/calendario-de-estrenos/estrenos-atocha-reves-liz-javier-duran-perez>



Inicio ▾ Archivo Críticas ▾ Escriben ▾ Estrenos ▾ Teatros ▾ Top Volodia Contacto ▾

« Todos los Estrenos

Este estreno ha pasado.

Volodia

Atocha: el revés de la luz

19 enero

Autor: Javier Durán Pérez.

Dirección: Javier Durán Pérez.

Intérpretes: Nacho Laseca, Fátima Baeza, Alfredo Noval, Frantxa Arraiza, Luis Heras.

Producción: Javier Durán - I.N.K. Producciones.

Fechas: del 19 al 24 de enero de 2021.



<https://teatromadrid.com/espectaculo/atocha-al-reves-de-la-luz>



Buscar Espectáculo, Teatro...



Luisa Fernanda
De Federico Moreno Torroba. Del 28 de enero al 14 de febrero de 2021.



INICIO CARTELERIA RECOMENDACIONES PROMOCIONES REVISTA TM FAQ'S COVID-19 Únete a TM Acceder

Teatro Madrid

Cartelera / Teatro **ATOCHA. AL REVÉS DE LA LUZ** A partir de 15,00€ **COMPRAR ENTRADAS**

Deja tu valoración

Del 19 de enero de 2021 al 28 de febrero de 2021

Teatro del Barrio



Mioma:



IMÁGENES HORARIOS VALORACIONES

Javier Durán dirige *Atocha. Al revés de la luz*, relato de los atentados en Atocha en 2004.

SINOPSIS

En *Atocha. Al revés de la luz* Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo a día de hoy. Cuando se sienta a escribir sus memorias, es incapaz de narrar el fatídico día. Para retrasar el momento de enfrentarse a ello, comienza el relato por su época universitaria y va dando saltos por diferentes etapas que componen un retrato doble: el de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un periodo fundamental para comprender nuestra historia reciente.



<https://cutt.ly/akwask7>



8/01/21
Paseando a Miss Cultura

Home
viernes, 8 de enero de 2021
Matanza de los abogados de Atocha. Primera obra teatral que aborda este trágico suceso ocurrido en 1977



Proyecto

El 24 de enero de 1977 tres pistoleros entraron en el despacho de abogados laboristas de la calle Atocha, 55 (Madrid), y dispararon contra las nueve personas que se encontraban allí, matando a cinco de ellas. Sobrevivieron Lola González, Luis Ramos, Miguel Sarabia y Alejandro Ruiz-Huerta. Este trágico suceso puso en jaque al proceso de cambio en el que estaba entonces inmerso nuestro país y que desembocó en la Transición. La respuesta inmediata de toda la población saliendo a la calle para mostrar su indignación ante los atentados, de forma pacífica y ejemplar, se considera decisiva para la llegada de la Democracia.



<https://vallecasviva.com/evento/atocha-el-reves-de-la-luz/>

14/01/21
Vallecas Viva

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia S/N (28031 Madrid) ☎ 91 305 24 08

14 Enero, 2021 | 20:00 a 21:15

Atocha el revés de la luz
Juvenil | Adulto | DESTACADO | Circo, danza, teatro y magia

A partir de 14 años

Gratis

Comparte »

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo a día de hoy. Cuando se sienta a escribir sus memorias, es incapaz de narrar el fatídico día. Para retrasar el momento de enfrentarse a ello, comienza el relato por su época universitaria y va dando saltos por diferentes etapas que componen un retrato doble: el de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un período fundamental para comprender nuestra historia reciente.

Compañía: I.N.K. Producciones Teatrales y A+ Soluciones Culturales

Dramaturgia y dirección: Javier Durán con la colaboración especial de Alejandro Ruiz-Huerta

Intérpretes: Nacho Laseca, Fátima Baeza, Alfredo Noval, Frantxa Arraiza y Luis Heras.





soluciones culturales

M. ÁNGELES MARCHIRANT

616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN

616 273 496

laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª – 46017 Valencia

www.a-mas.net

