

Dossier de prensa
@nollamarmeloca
Presenta



**MUJERES
DE LA
HISTORIA**

Rocío Segovia

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Javi Durán	Música y espacio sonoro: Javi Ruibal, Jose Recacha	Vestuario: Manuela Segovia
Romanceros: Cleopatra - Ana López Segovia Juana la Loca - Rocío Segovia	Coreografía y ayudante de dirección: Ana López Segovia, Alejandra López	Ilustración y Diseño gráfico: Lucía F. Paniagua
Marie Curie - Rocío Segovia	Espacio escénico: Rocío Segovia	Video: Miguel Buhigas
Reparto: Rocío Segovia	Iluminación: Juan Andrés Morales Aragonés	Fotos: Juan Miguel Selma Romero

Sinopsis

Pilar es una joven con una vida tranquila y feliz hasta que decide convertirse en actriz. Durante el aprendizaje de la profesión se mete en la piel de tres mujeres de gran relevancia histórica. Ver el mundo a través de estos personajes le hará cambiar para siempre la forma en que se relaciona con su protectora madre y con su novio de toda la vida.

Planteamiento artístico e intenciones



Mujeres de la Historia es un monólogo en clave de humor, que nace con la intención de mezclar la prosa con el verso, la historia con la actualidad y la risa con la emoción. Desde el primer momento de la creación de este espectáculo se buscó aunar las vidas de personajes tan dispares como influyentes en la historia universal (Cleopatra, Juana la Loca y Marie Curie), con la construcción de un personaje que sirviera como nexo de unión entre las mujeres mencionadas anteriormente y la incorporación de la acción dramática. Una manera diferente y divertida de contar la historia, desde un punto de vista femenino y trasgresor. Además, este espectáculo tiene como objetivo transmitir un mensaje claro: La lucha por la consecución de los sueños a pesar de las dificultades. Con un ritmo trepidante que mantiene al público expectante desde el principio hasta el final, una crítica social afilada e irónica y una premisa clara y constante: Hacer reír al espectador.

La compañía.

Los orígenes de esta compañía podemos encontrarlos en las calles de Cádiz durante el carnaval, fiesta en la cual participo de manera activa desde hace once años, como autora y componente de chirigotas ilegales. Las chirigotas ilegales, llamadas así porque no participan en el concurso oficial de agrupaciones que se celebra en el Gran Teatro Falla, se apoderan de la calle durante todo el carnaval, cantan o recitan sus letras llenas de ironía y crítica social. Fue en el 2013 cuando decidí escribir un romancero sobre Juana la Loca con la idea de fusionar los recursos actorales y enseñanzas adquiridas durante mis cuatro años de estudio en la escuela Superior de Arte Dramático, con mi experiencia como autora de carnaval. El resultado fue mejor del que esperaba; un romancero histórico con altas dosis de crítica

social, humor e ironía, pero con un toque teatral que aportaba novedad a la modalidad de romanceros.



**Actuación en el Teatro Zorrilla
Valladolid**

El éxito de este romancero me permitió actuar en diferentes escenarios de todo el panorama nacional entre ellos en el Teatro Zorrilla de Valladolid, recibiendo excelentes críticas entre el más exigente público especializado en monólogos e incluso obtener el primer premio del concurso de microteatro Noche de Repálagos en 2013.

Esta fantástica acogida me empujó a seguir investigando sobre mujeres que marcaron un hito en la historia universal y a contar la historia desde un punto de vista femenino, divertido y trasgresor. Es entonces cuando nace la idea de crear Mujeres de la Historia, un espectáculo que fusionara los elementos satíricos propios del romancero carnavalesco, la

historia, la creación de personajes y la acción dramática. Un proyecto de tal calibre suponía demasiada carga de trabajo para una sola persona, además de la dificultad añadida que conlleva el dirigirse a una misma. Es aquí cuando se une al proyecto Javier Durán, que me propone una dramaturgia realista y cercana que conecta a esas "Mujeres de la Historia" con nuestro presente cotidiano.

Rocío Segovia.

Visión del director

Conocí el trabajo de Rocío en "Noche de Repálagos", donde ambos colaboramos habitualmente, ella como actriz y yo como dramaturgo. Ella se ha ganado el reconocimiento del público con su romancero de Juana la Loca, que recibe el premio del certamen, y a mí se me empiezan a confiar con regularidad los textos de las escenas por encargo, celebrado formato insignia de la compañía.

Cuando me dice que quiere contar conmigo para convertir el romancero en una obra más ambiciosa, apenas nos conocemos. Hemos charlado algunas veces y sentimos que hay un respeto mutuo, pero poco más sabemos el uno del otro fuera del ámbito de Repálagos.

Concordando ambos en la idea de que en este trabajo, más que en cualquier otro, es fundamental la buena sintonía, las primeras reuniones sirven para contarnos nuestras vidas, nuestros sueños y nuestra visión del teatro. Así descubrimos el gusto común por un teatro naturalista y sin

grandes artificios, que colorea de humor inteligente las miserias cotidianas mientras cuenta una historia bien construida.

Tras varias horas de conversaciones personales, veo clarísimo que las anécdotas que me cuenta Rocío tienen un potencial dramático extraordinario, y le pido permiso para utilizarlas. Ella, sin pensarlo, me dice que adelante, que nada le gustaría más que hacer la obra todavía más personal, aunque me confiesa que no ve nada fuera de lo común en sus experiencias, y esas dudas me convencen todavía más de que hay que ponerlas por escrito.

Ese velo, tan sorprendente tratándose de una mujer de tanta lucidez, me inspira para crear un texto que deje con la misma sensación, y trato de que lo que se cuente entre de la misma manera en que ella me ha narrado sus historias, de forma distendida, divertida y con arte gaditano, quitándole importancia a hechos que, a poco que se reflexione sobre ellos, no pueden dejar indiferente. Y eso genera a Pilar, la protagonista, que hasta que no se mete en la piel de otras mujeres que pasaron por cosas parecidas no comprende la gravedad de su propia situación.

A partir de ahí, y una vez decidida la quinta mujer -tras Juana, Cleopatra, Pilar y su Madre, la elegida es Marie Curie-, el texto está listo para tomar las tablas, y como director trato de aprovechar las cosas que hacen especial a Rocío.

Una es el carnaval de Cádiz, que ha vivido desde que era niña en todas sus versiones, siendo su preferida la callejera, donde los romanceros dejan de ser anécdotas en los libros de literatura para convertirse en pueblo vivo contando historias al ritmo de inspirados octosílabos, y por donde ya ha paseado a su Juana la Loca para deleite del Barrio de la Viña. Eso tiene que estar, le digo, pero sin olvidarnos de que ahora estamos en escenarios de teatro, y debes esconderte detrás de los personajes para prestarle tu voz a esas mujeres.

La otra es su tremendo magnetismo personal encima del escenario, que hace que el público esté con ella desde que pisa las tablas, dispuesto a escuchar y a creer lo que nos cuente. Desde esa verdad es donde trabajamos para construir a Pilar, protagonista con la que sí le permito compartir voz para, desde la cercanía, dejarnos seducir por sus historias aparentemente cotidianas.

Esas son las intenciones. El resultado tendrá que juzgarlo el público.

Javier Durán

Ficha Artística y técnica del espectáculo

Dramaturgia y dirección: **Javier Durán**

Romanceros:

Cleopatra: **Ana López**

Juana la Loca: **Rocío Segovia**

Marie Curie: **Rocío Segovia y Javier Durán**

Reparto: **Rocío Segovia**

Música y espacio sonoro: **Javi Ruibal, José Recacha**

Ayudante de dirección: **Ana López Segovia, Alejandra López**

Espacio escénico: **Rocío Segovia**

Iluminación: **Juan Andrés Morales Aragonés**

Vestuario: **Manuela Segovia**

Diseño Gráfico, Ilustración y cartelería: **Lucía Fernández Paniagua**

Video: **Miguel Buhigas.**

Reparto



Rocío Segovia:

Actriz, directora y dramaturga. Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha completado su formación en Escénica, realizando cursos con Benito Zambrano, Manuel Morón, Begoña

Valle, José Troncoso y Rafa Villena. Ha trabajado en montajes como Están Dormidos, Hamlet, El tiempo y los Conway, A.G/V.W Caleidoscopio y faros de hoy, Las mujeres sabias y Antígona, además de crear sus propios espectáculos entre los cuales destaca su monólogo Juana la Loca por el que obtuvo el primer premio de la II edición del concurso de microteatro de Noche de Repálagos. Ha participado como actriz en varios videoclips musicales entre ellos ¿Quién me ha hecho esto a mi? tema del espectáculo la copla negra de la compañía Chirigóticas, bajo la dirección de Antonio Álamo. En cortos ha participado como protagonista en Fucking Liars. En televisión ha intervenido en capítulos de la teleserie Allí abajo.

Equipo Artístico y técnico

Dramaturgia y dirección - JAVIER DURÁN

Javier Durán nació en Sevilla. Es dramaturgo, director y actor improvisador. Colabora regularmente con "Noche de Repálagos" en la escritura de los guiones de las "Escenas por Encargo", una de las cuales, "Juego de Castas", se acaba de rodar en forma de webserie. Ha dirigido los espectáculos "Rotunda Historia", de "La Barca, Otro teatro", y "Ensayo General", de "Improductivos", estrenado en Sala Cero (Sevilla). Como improvisador, es miembro desde 2010 de la compañía "Improductivos", y participa habitualmente en el circuito nacional de improvisación. Además, imparte clases de improvisación teatral en "La Barca, Otro teatro".

Romanceros

Cleopatra - ANA LÓPEZ SEGOVIA

Actriz, cantante, bailaora y letrista de CHIRIGÓTICAS. Es licenciada en Filología Hispánica. Formada en interpretación en el Estudio internacional de actores Juan Carlos Corazza. Ha sido actriz en la compañía LA ZARANDA, con la que realizó "Homenaje a los Malditos" y "Ni sombra de lo que fuimos", de Eusebio Calonge. Ha trabajado con la compañía de teatro EL ZURDO, en el espectáculo "La Ruleta Rusa". También participó en "La dama de las camelias", en versión de Ramón Pareja, de la compañía TEATRO DEL ARTE Andalucía, con la que obtuvo el Premio a la mejor actriz en la Feria de Teatro del Sur, de Palma del Río en 1999. En cine ha trabajado en "Camarón", de Jaime Chávarri, en "Cándida", de Guillermo Fesser, en "Tú eliges", de Antonia San Juan, "Que se mueran los feos" de Nacho García Velilla y en "La Voz Dormida" de Benito Zambrano. También ha protagonizado, junto con el resto de la compañía, el documental Las Bellas de Cádiz, de Sarah, Beillouche (2007). En Televisión, ha grabado capítulos para las teleseries "Arrayán", "La que se avecina", "Aída" y "La Tira". Ha dirigido y escrito varios espectáculos para teatro, destacando "Los Trapos Sucios", y los musicales "Trimilenaria", y "La Dama del Poncho Rojo", protagonizados por el cantaor flamenco David Palomar. Asimismo, ha escrito guiones de televisión, y ha trabajado como colaboradora en el periódico La Voz de Cádiz.

Juana la Loca - ROCÍO SEGOVIA

Marie Curie - ROCÍO SEGOVIA Y JAVIER DURÁN

Música y Espacio Sonoro - JAVI RUIBAL, JOSE RECACHA.

Javi Ruibal: Nace en el Puerto de Santa María (Cádiz). Licenciado en la escuela CEV como Técnico Superior de sonido. Percusionista y batería formado en la Escuela de Música Creativa y Escuela de Música Popular, ambas en Madrid, completando su formación con profesores como Guillermo Mcguill, Valentin Iturat y Ruy López Nussa (Cuba). Ha trabajado como productor, músico y técnico de sonido en discos de numerosos artistas, bandas sonoras de películas, documentales y espectáculos teatrales entre los que destacan discos de Javier Ruibal, Dorantes, Glazz, b.s.o Atún y Chocolate y la creación del espacio sonoro de Los Astrólogos Errantes de Felipe Benitez Reyes. Como percusionista ha trabajado con Renaud García Fons, Merche Corisco, Joaquin Calderon, Kiko Veneno, Kelvis Ochoa, Yusa, Jorge Drexler, Paco Cifuentes, Munir Hossn, Tito Alcedo, Dee Jay Foster, Telmary, Kumar, Roberto Carcasses, Santiago Feliu, Tontxu, EL bicho, Nono Garcia, Alambike, Amancio Prada, Pepe Begines, Carlos Sarduy, Los Delincuentes, Diego Carrasco, Habana Abierta, Marwan, Alba Molina, Hernan Lopez Nussa, Carlos Varela, Iñaqui Salvador, Alejandro Martinez, Rubem Dantas, Jorge Pardo, John Parson, Victor Merlo, Adolfo Delgado, Vicky Luna, Francis Pose, Ramon Gonzalez, Nestor del Prado, Rodney Barreto, David Moreira, Raúl Rodríguez, Martin Caló, Tomas Merlo, Eva Duran, Raimundo Amador, entre otros. Actualmente se encuentra girando con David Peña Dorantes, Javier Ruibal y Glazz.

Jose Rechacha: Nació en El Puerto de Santa María. Guitarrista, arreglista y técnico de sonido. Ha trabajado como productor, músico y técnico de sonido en discos de numerosos artistas entre los que destacan Javier Ruibal, Glazz o Paco Cifuentes. Como músico ha tocado con Merche Corisco, Javier Ruibal, Los Chanclas y Munir Hossn entre otros.

Escenografía - Rocío Segovia

Diseño de Iluminación - JUAN ANDRÉS MORALES ARAGONÉS: Titulado en "Imagen Audiovisual y Fotográfica" y también en "Realización de Audiovisuales y Espectáculos". Ha trabajado como técnico en gira para compañías como Yllana o Chirigóticas y también para productoras como Pentación o Digital Plane, entre otras. También ha sido jefe técnico del teatro Alfil durante la temporada 2011/2012. Ha realizado diseños de iluminación para espectáculos como "Las princesas del Pacífico" (2015, La Estampida); "El Origen" (2014, Chirigóticas); "La Pausa del Mediodía" (2014, Ditu producciones); Casa Ruibal, del cantautor portugués Javier Ruibal (2013); "Macabaret" (Premio a mejor Musical en formato pequeño 2012). En el terreno audiovisual ha trabajado como Gaffer en cortometrajes como "INBETWEEN". Dirección: Jose Luis Martínez. (Nominado a los Óscar en

2013); Dirección de Fotografía en el videoclip “Desequilibrio”. (Premio del público en el Festival de Cans 2012), entre otros.

Contacto

Rocío Segovia

Teléfono: 675228810

Correo electrónico: rolose86@gmail.com